

**DIBUJOS DE ANTONIO MILLÁN
SÁNCHEZ APARECIDOS EN LA
REVISTA VBEDA**



Revista Vbeda, nº 9. Septiembre de 1950.

Dibujo que encabeza el artículo de Alfonso López Muela titulado LA FERIA Y EL OTOÑO. Este grabado también aparece:

En el programa de la Feria de Úbeda de 1952.

Revista Gavellar, nº 22 año 1975 en un trabajo de Pedro Nieto Hueso titulado ACABÓ LA FERIA ¡EL TRUENO GORDO!

En Diario Jaén dedicado a la feria de Úbeda de 1991, en un artículo de Pedro Nieto Hueso titulado DESPUÉS, EL TRUENO.

También en 1992 en el libro de Pedro Nieto Hueso "CON UDS. LA MATEA. Y en la Revista Siempre a Mano nº 150, año 1992, en un artículo del mismo autor titulado LAS VACACIONES DE LA MATEA.



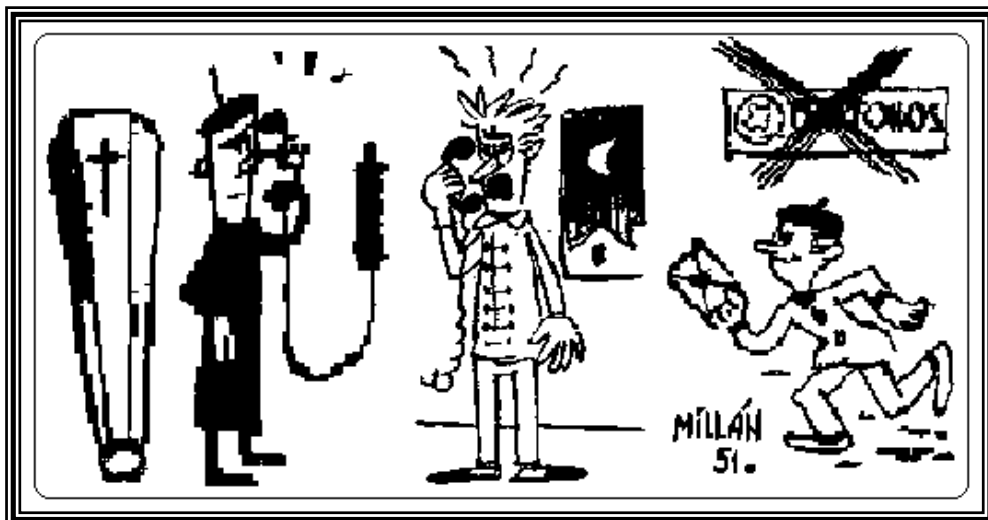
Revista Vbeda, nº 9. Septiembre de 1950.

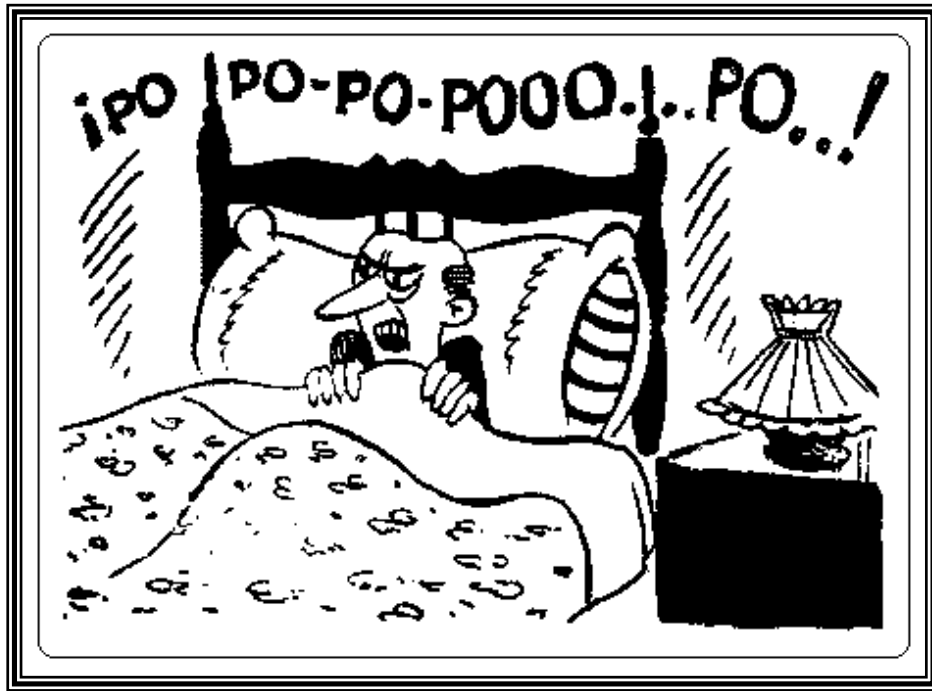
Dibujo que ilustra el trabajo de Antonio Martínez Gallego titulado BODA, BODERA...



Revista Vbeda, nº 13. Enero de 1951.

Secuencias que ilustran un trabajo de José Martín Lope titulado EL TELÉFONO.

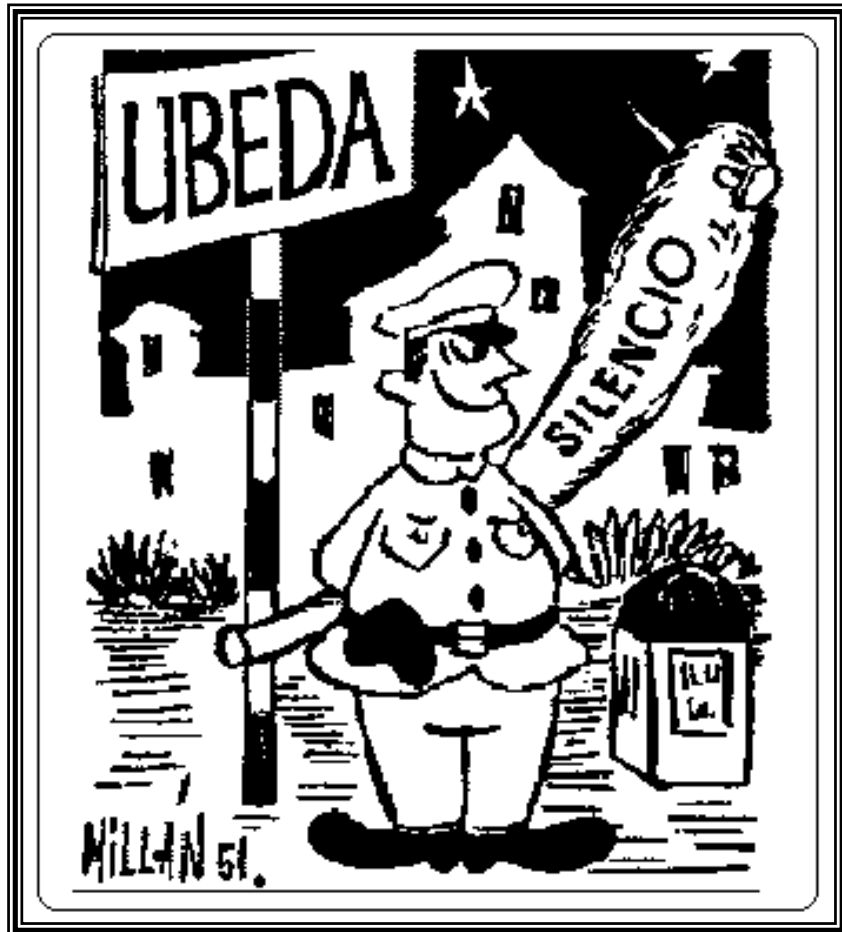




Revista Vbeda, nº 14. Febrero de 1951.

Ilustraciones en un trabajo de José Martín Lope titulado
MOTORISMO, NOCTURNIDAD Y ALEVOSIA.





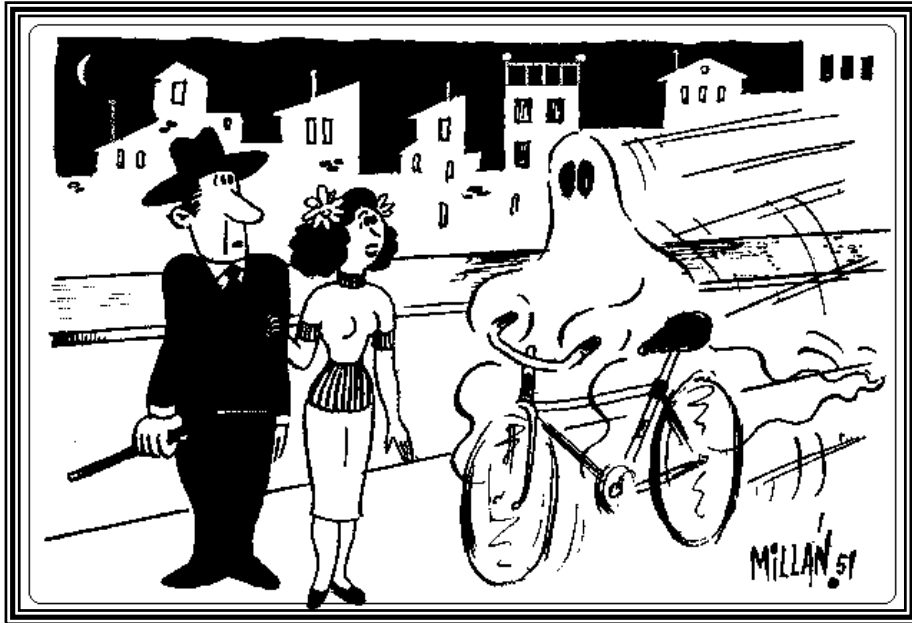
Revista Vbeda, nº 14. Febrero de 1951.

Ilustraciones en un trabajo de José Martín Lope titulado
MOTORISMO, NOCTURNIDAD Y ALEVOSIA.



Revista Vbeda, nº 16. Abril de 1951.

Dibujo publicado en un trabajo de José Martín Lope titulado EL TRANVÍA.



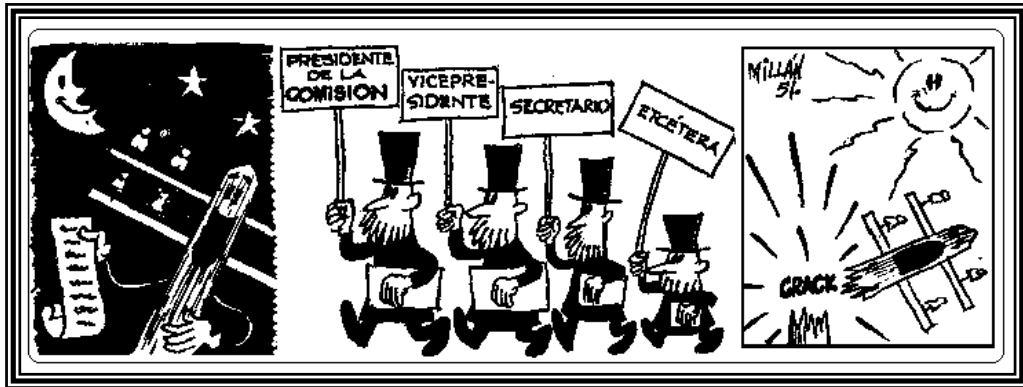
Revista Vbeda, nº 17. Mayo de 1951.

Grabado que ilumina un trabajo de José Martín Lope titulado:
FANTASMAS EN BICICLETA.



Revista Vbeda, nº 19. Julio de 1951.

Esta ilustración acompaña a un trabajo de José Martín Lope titulado GAMBERRUS C. de F.



Revista Vbeda, nº 20. Agosto de 1951.

El presente dibujo aparece en un trabajo de José Martín Lope titulado LA LUZ ELECTRICA.



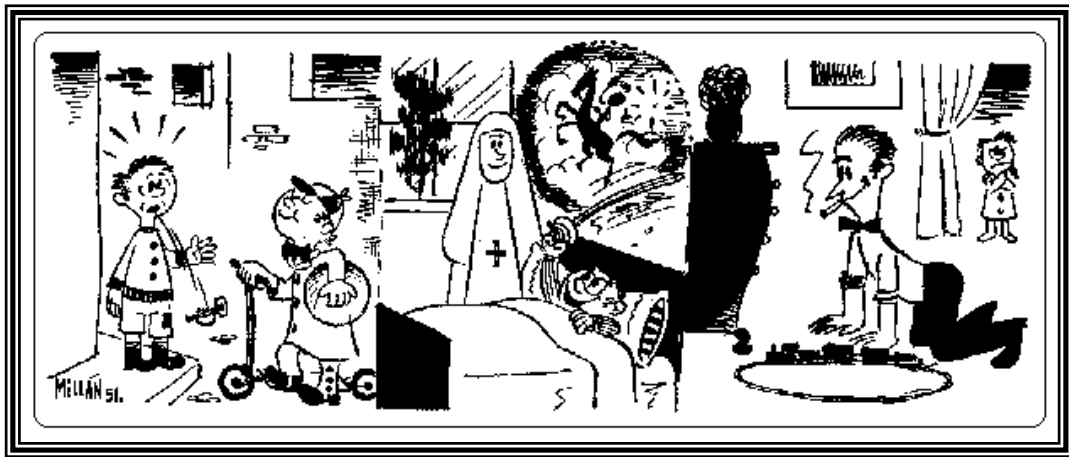
Revista Vbeda, nº 22. Octubre de 1951.

El grabado de arriba acompaña un trabajo de José Martín Lope titulado El TEATRO.



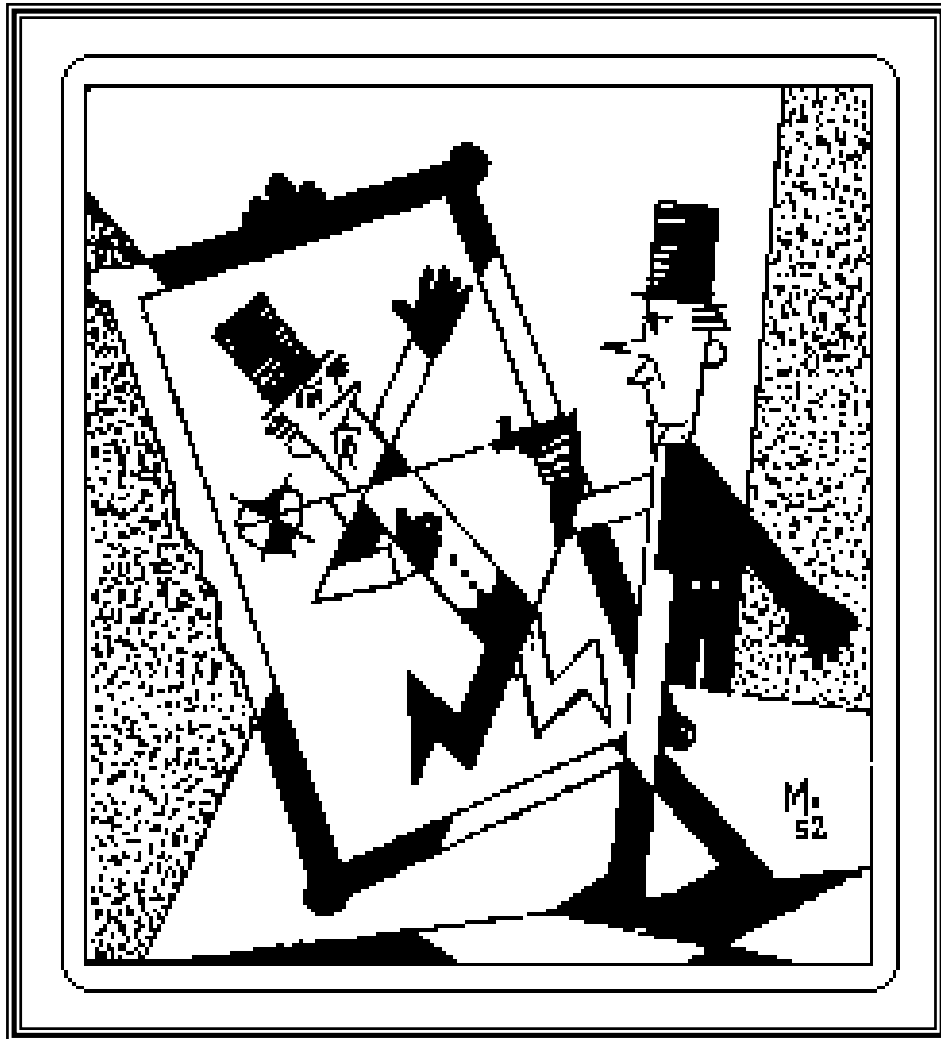
Revista Vbeda, nº 24. Diciembre de 1951.

Caricatura de Domingo Molina. Este dibujo también apareció en el número 117 de esta misma revista.



Revista Vbeda, nº 24. Diciembre de 1951.

El dibujo de arriba acompaña un trabajo de José Martín Lope titulado LO QUE PIENSAN LOS JUGUETES.



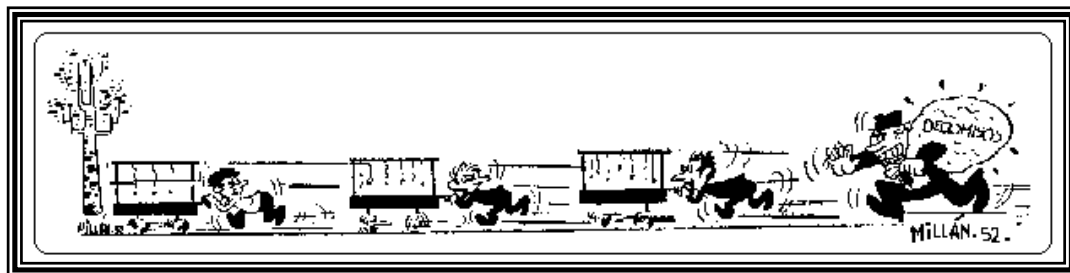
Revista Vbeda, nº 25. Enero de 1952.

Dibujo que ilumina un cuento de Anselmo de Esponera (Juan Pasquau Guerrero) titulado EL HOMBRE NUEVO.



Revista Vbeda, nº 28. Abril de 1952.

Este grabado ilustra un trabajo de José Martín Lópe titulado LA CAMPANA HÓRRIDA.





Revista Vbeda, nº 30. Junio de 1952.

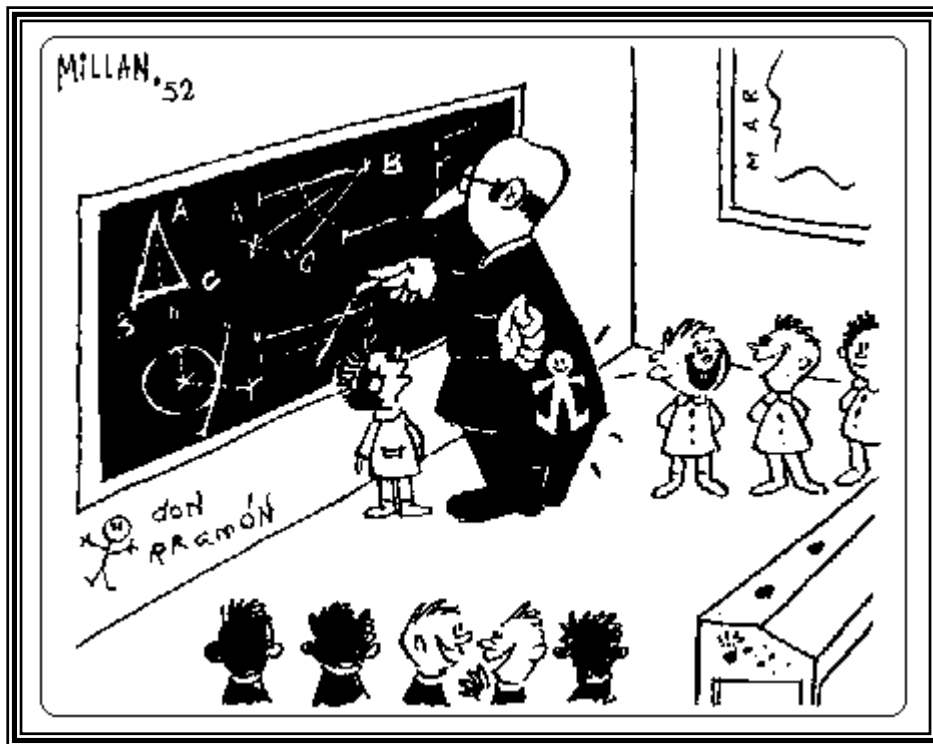
Grabado que acompaña un trabajo de José Martín Lope titulado
BLASONES DE ESTRAPERLO.



Revista Vbeda, nº 31. Julio de 1952.

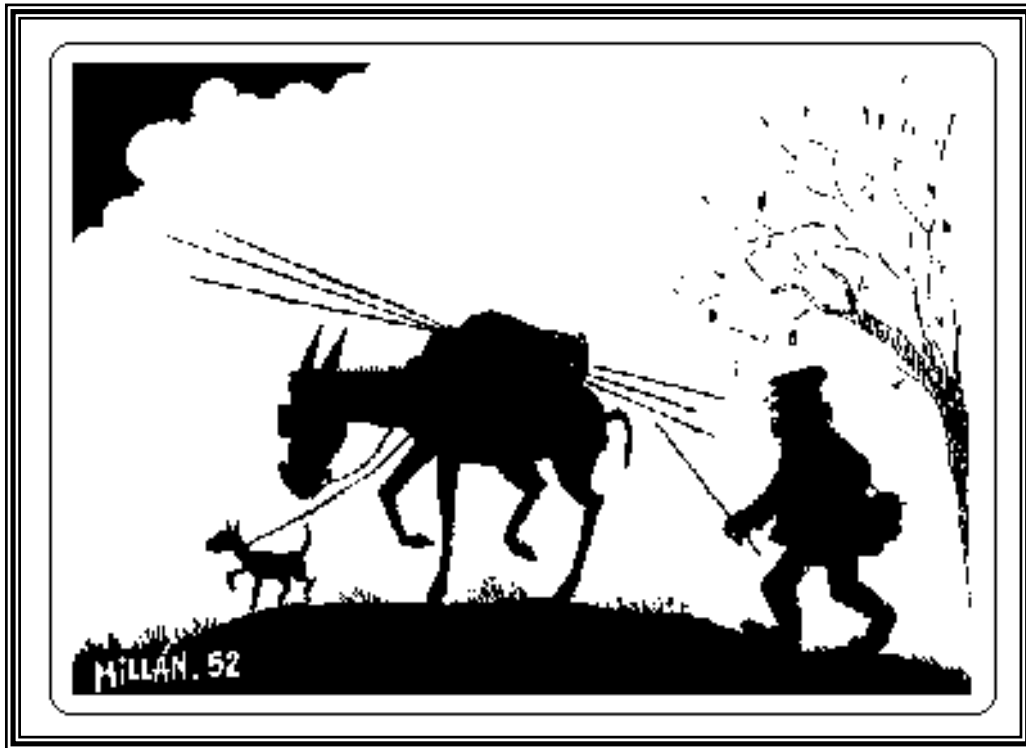
Dibujos que encabeza un trabajo de Juan Rodríguez Aranda titulado
TEORÍA DEL MONUMENTO.





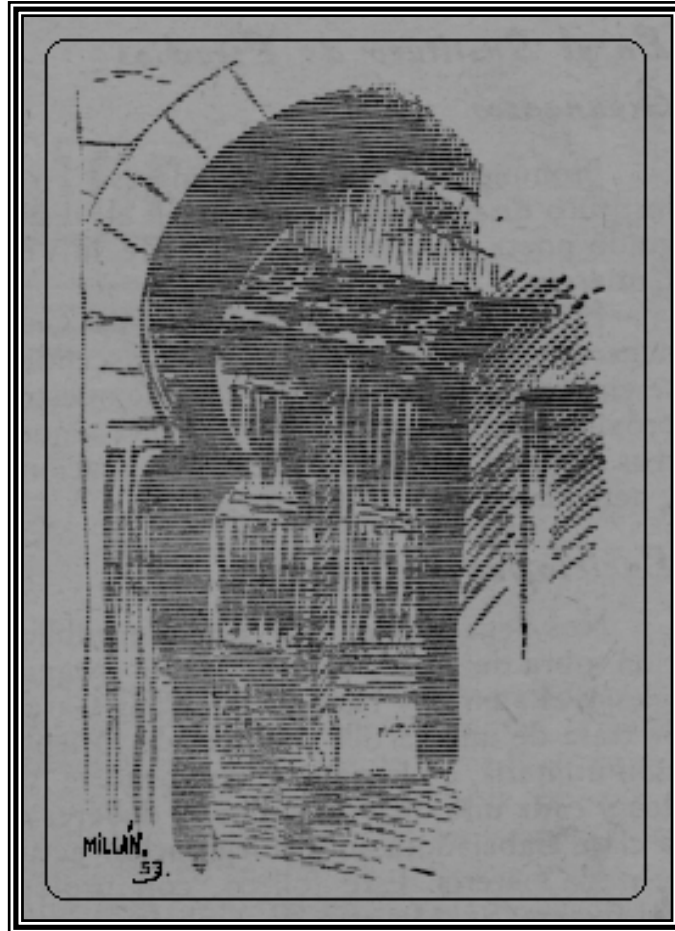
Revista Vbeda, nº 34. Octubre de 1952.

Este dibujo apareció en un trabajo de Anselmo de Esponera titulado EMPIEZA EL CURSO...



Revista Vbeda, nº 36. Diciembre de 1952.

Ilustración que aporta José Pérez Ortega en su trabajo titulado
TRIBULACIONES OLIVARERAS.



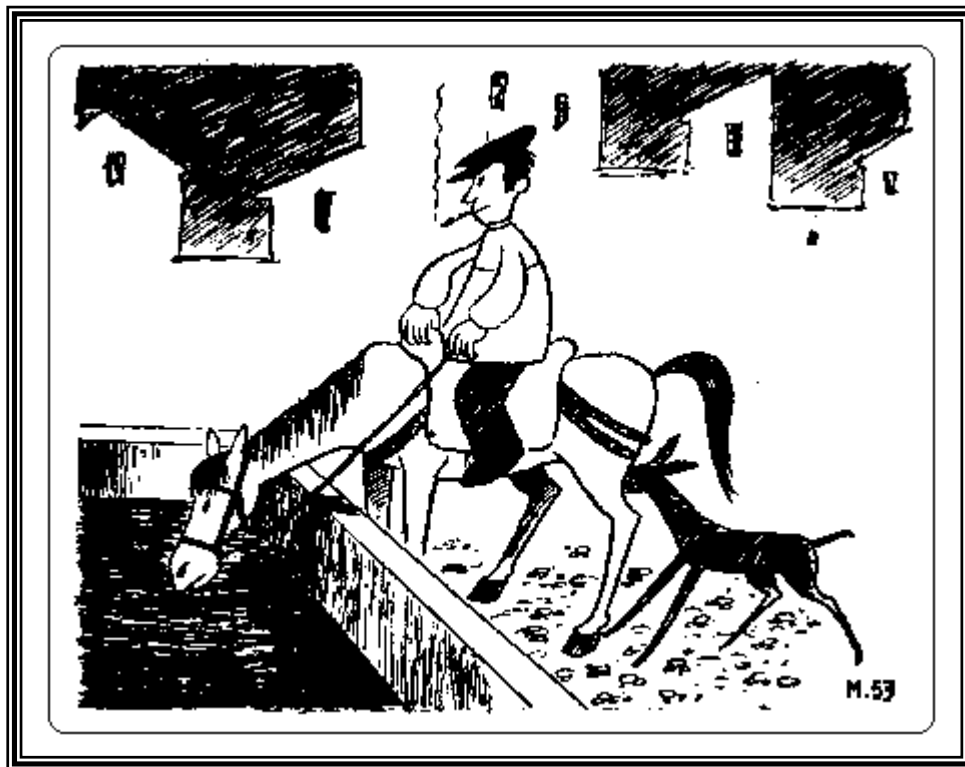
Revista Vbeda, nº 38. Febrero de 1953.

Dibujo que aparece en un trabajo de José Pérez Ortega titulado LA CUESTA DEL ROSAL. También aparece en la contraportada del folleto RESEÑA DE ÚBEDA cuyo autor es Juan Pasquau Guerrero.



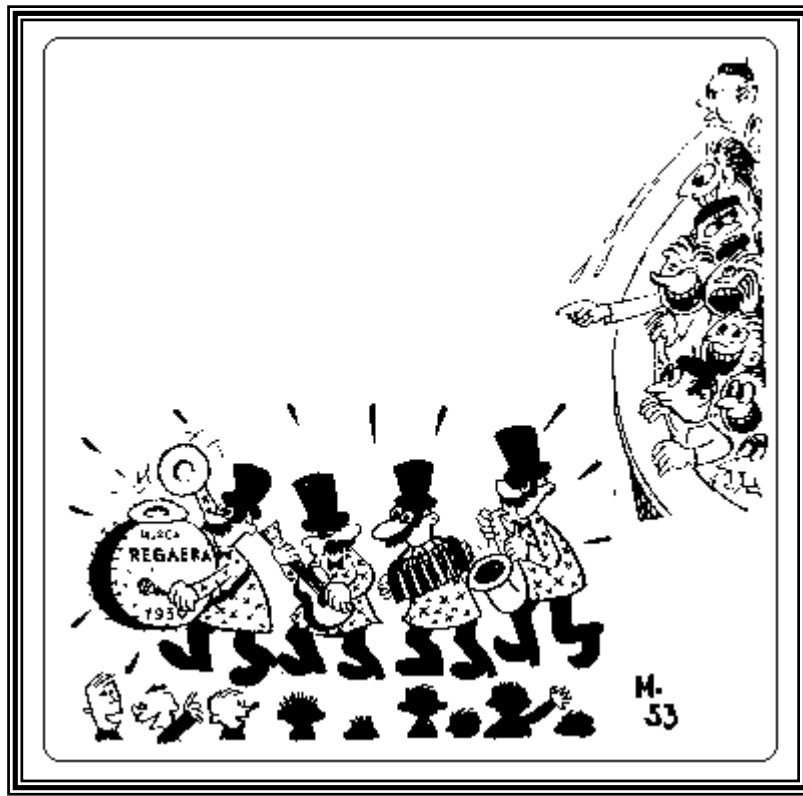
Revista Vbeda, nº 40. Abril de 1953.

Grabado que ilustra el trabajo de José Pérez Ortega titulado
ESPÁRRAGOS DE SECANO.



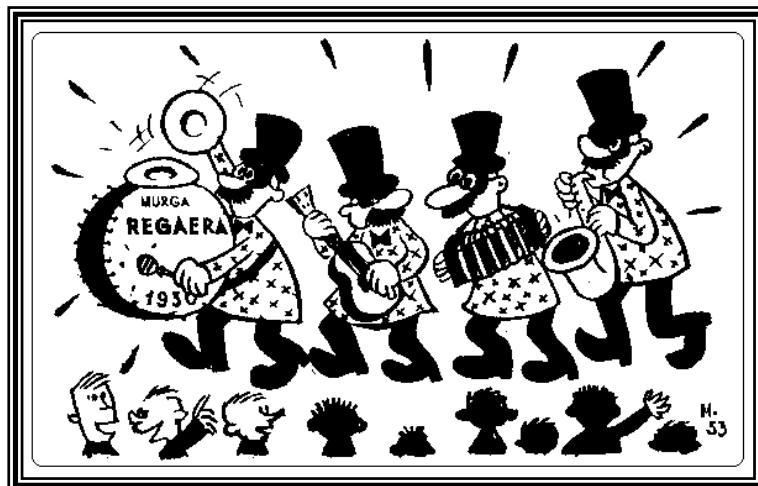
Revista Vbeda, nº 41. Mayo de 1953.

Esta ilustración figura en el trabajo de José Pérez Ortega titulado LA FAMILIA. Este dibujo y artículo también apareció en la Revista Gavellar, nº 192.

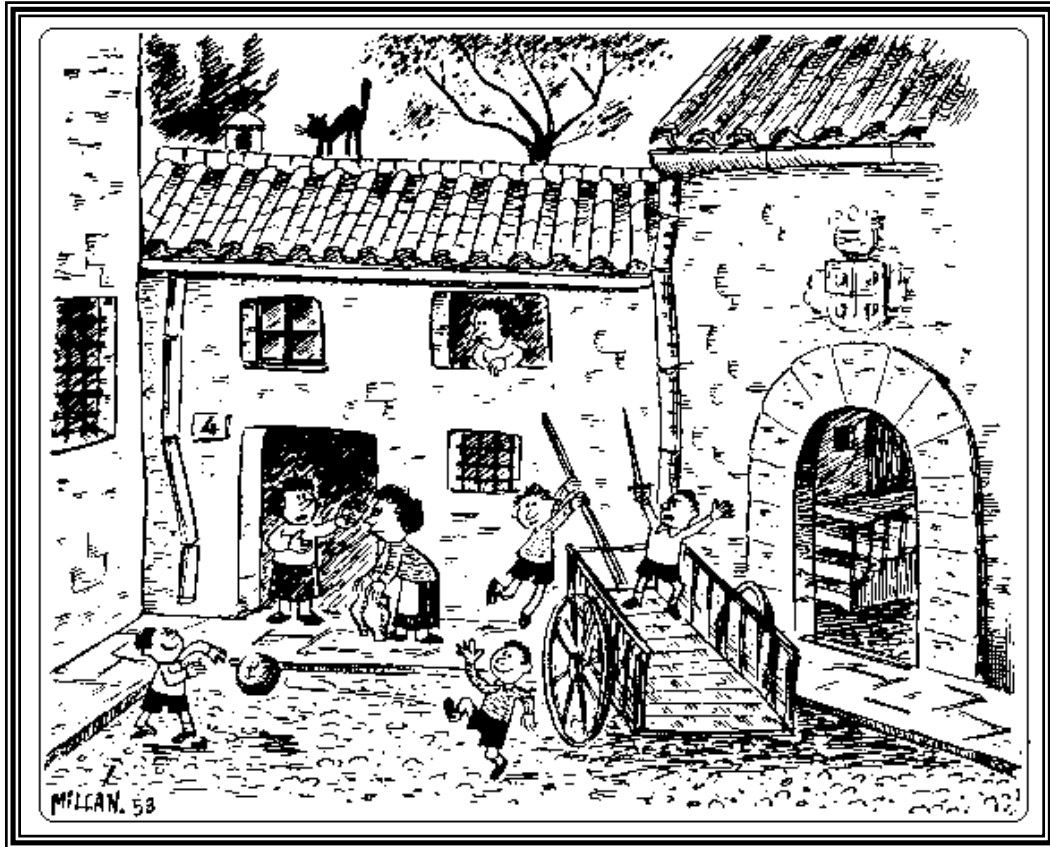


Revista Vbeda, nº 44. Agosto de 1953.

Dibujo publicado en un trabajo de José Pérez Ortega titulado EL REAL VIEJO.



Este dibujo quizá sea el que más se ha popularizado pues también aparece, sin el palco, en diversos carteles y programas de los carnavales ubetenses.



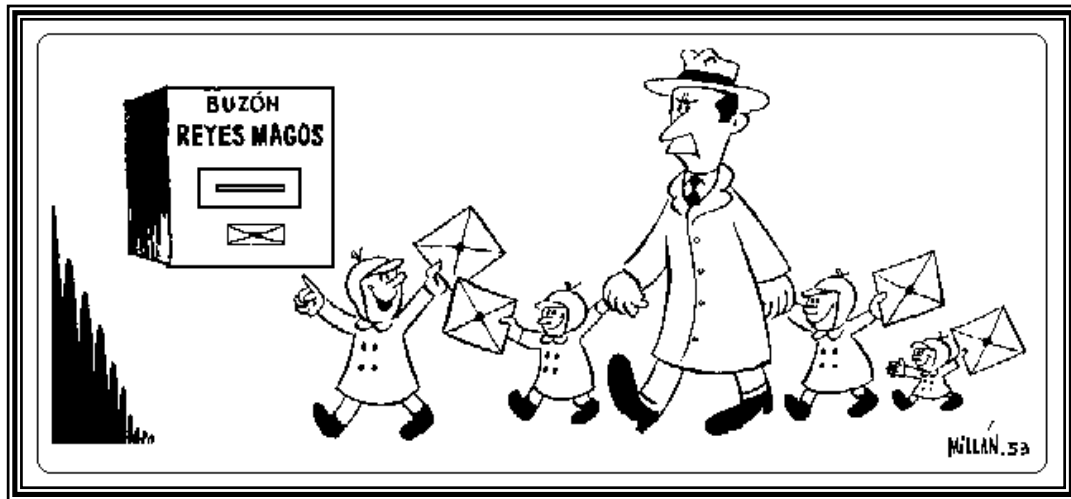
Revista Vbeda, nº 47. Noviembre de 1953.

Viñeta que ilustra un trabajo de José Pérez Ortega titulado
CRÓNICA DE UNA PLAZUELA.



Revista Vbeda, nº 48. Diciembre de 1953.

Grabado que ilumina un trabajo de Anselmo de Esponera (Juan Pasquau Guerrero) titulado DIARIO NAVIDEÑO DE UN PADRE DE FAMILIA. También aparece en el nº 84 de esta misma revista en un trabajo de MAXIMO, titulado REGRESO.



Revista Vbeda, nº 48. Diciembre de 1953.

Grabado que ilumina un trabajo de Anselmo de Esponera (Juan Pasquau Guerrero) titulado DIARIO NAVIDEÑO DE UN PADRE DE FAMILIA. También aparece en el nº 84 de esta misma revista en un trabajo de MAXIMO, titulado REGRESO.



Revista Vbeda, número extraordinario y restringido sobre la boda de Don Juan Pasquau. 4 Enero de 1954.

Esta ilustración acompaña a un trabajo de José Pérez Ortega titulado Desde mi buerta. Y también en el número 59 en un artículo firmado por Pedro Almagro Ruíz titulado CAMPO.



Revista Vbeda, nº 49. Enero de 1954.

El presente dibujo que ilustra un trabajo de José Pérez Ortega titulado EL MURMULLO DE LA FUENTE.



Revista Vbeda, nº 50. Febrero de 1954.

El grabado de arriba ilustra un artículo de José Pérez Ortega titulado CHIQUILLERIAS.



Revista Vbeda, nº 51. Marzo de 1954.

El dibujo de arriba corresponde un trabajo de José Pérez Ortega titulado EL PAN DE ACEITE.



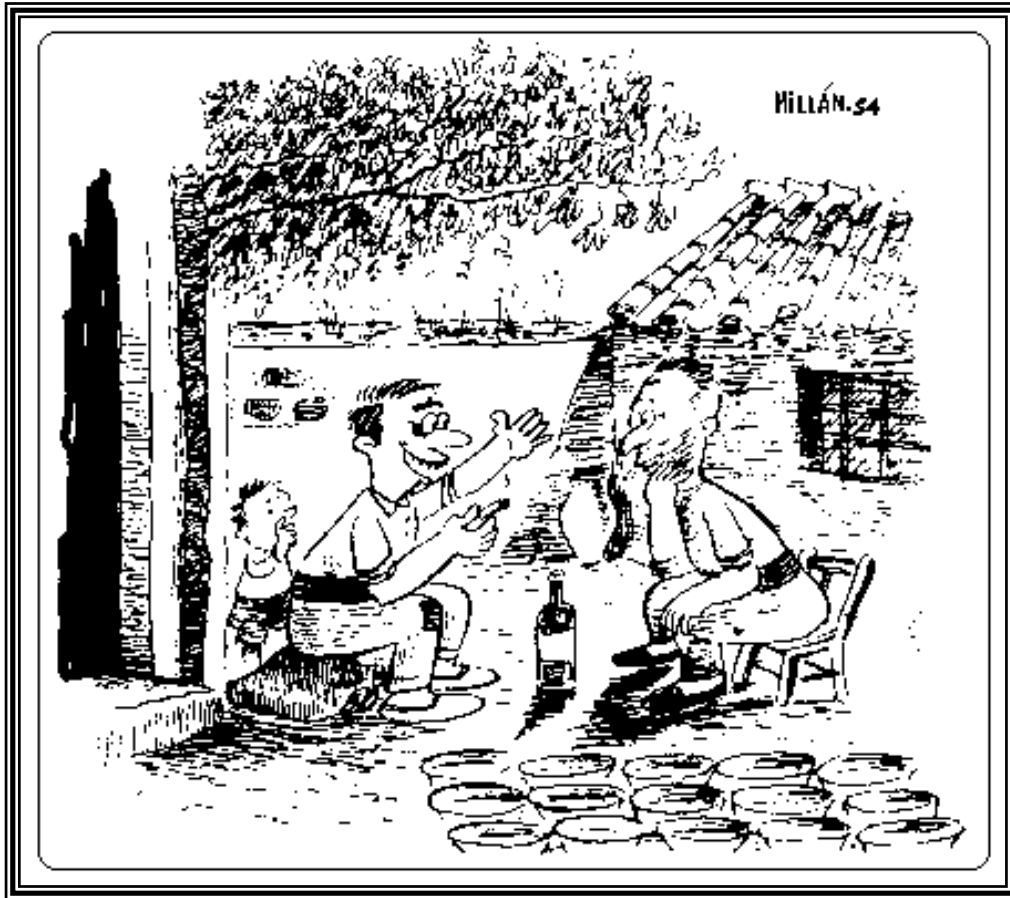
Revista Vbeda, nº 52. Abril de 1954.

Dibujo que ilustra un trabajo de José Pérez Ortega titulado
REPORTAJE POR SORPRESA.



Revista Vbeda, nº 52. Abril de 1954.

Dibujo que figura en la sección; HUMOR AGRÍCOLA.



Revista Vbeda, nº 53. Mayo de 1954.

Dibujo aparecido en un trabajo de José Pérez Ortega titulado "L' ASENCIÓN".



Revista Vbeda, nº 53. Mayo de 1954.

Dibujo aparecido en la sección; HUMOR AGRÍCOLA.



Revista Vbeda, nº 54. Junio de 1954.

Grabado aparecido en un trabajo de José Pérez Ortega titulado
EL PREGÓN.



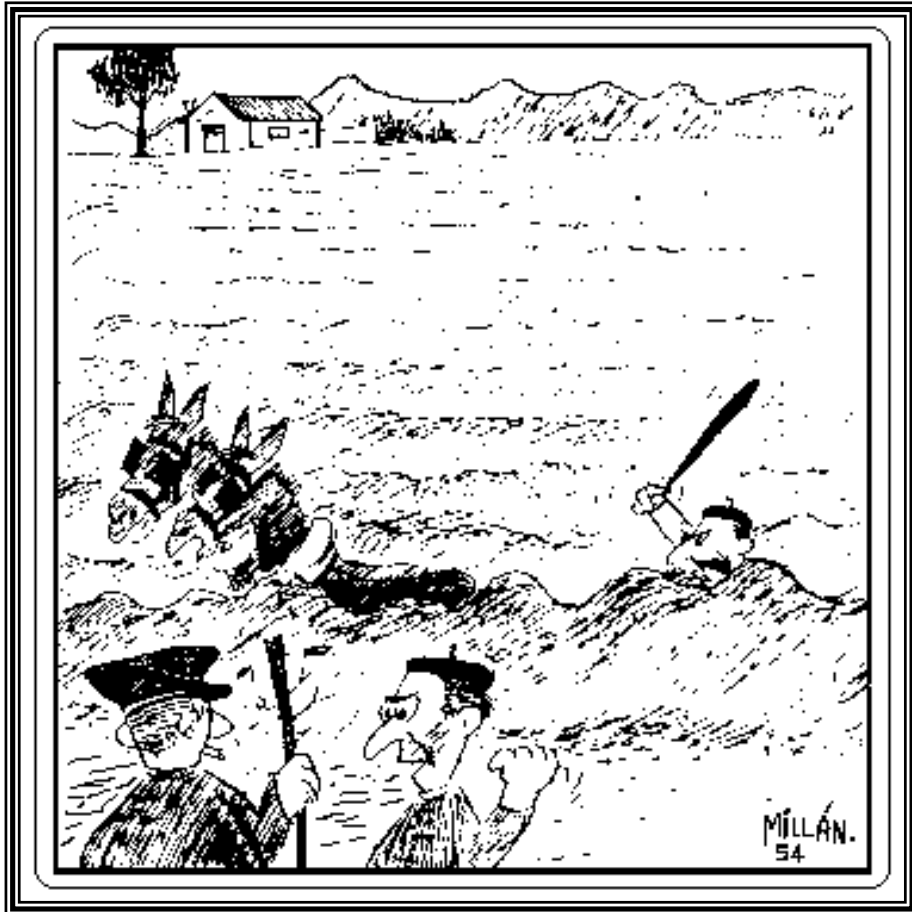
Revista Vbeda, nº 54. Junio de 1954.

Grabado aparecido en la sección; HUMOR AGRÍCOLA.



Revista Vbeda, nº 55. Julio 1954.

Dibujo que ilumina un trabajo de José Pérez Ortega titulado
TURISMO.



Revista Vbeda, nº 55. Julio 1954.

Dibujo que ilustra la sección; HUMOR AGRÍCOLA.



Revista Vbeda, nº 57. Septiembre de 1954.

Este Grabado ilustra un artículo de José Pérez Ortega titulado APUNTES FERIALES.



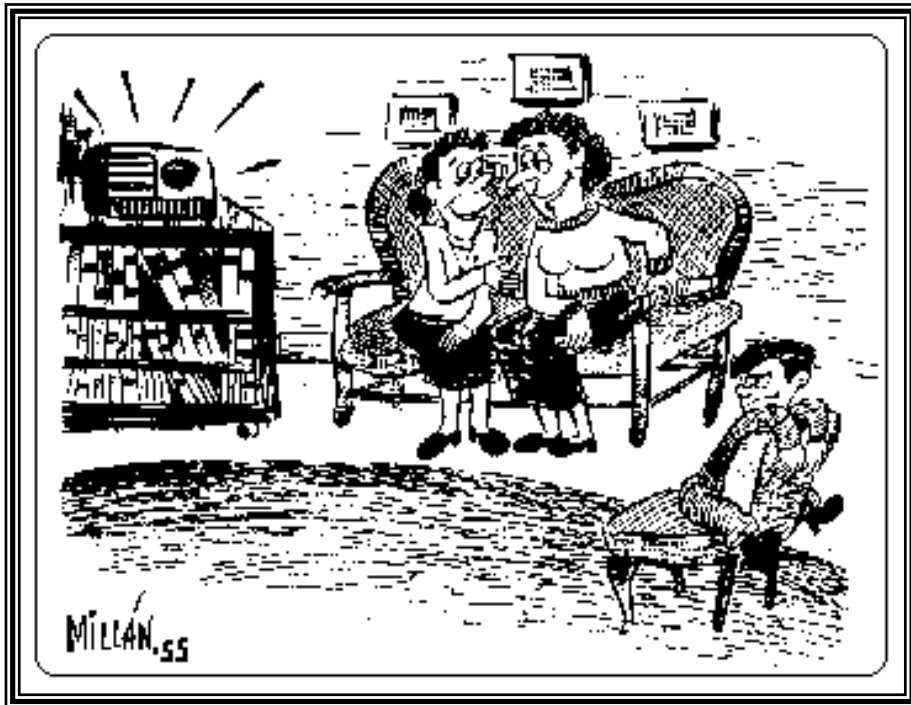
Revista Vbeda, nº 58. Octubre de 1954.

Caricatura del colaborador de la revista José Pérez Ortega.



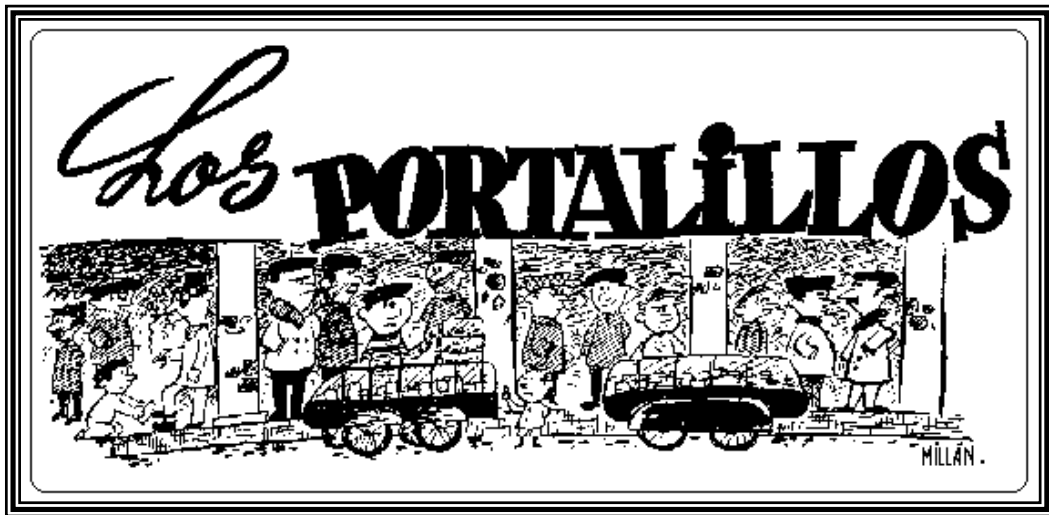
Revista Vbeda, nº 58. Octubre de 1954.

Grabado que ilustra el trabajo de José Pérez Ortega titulado
BOLETOS A TRES PESETAS.



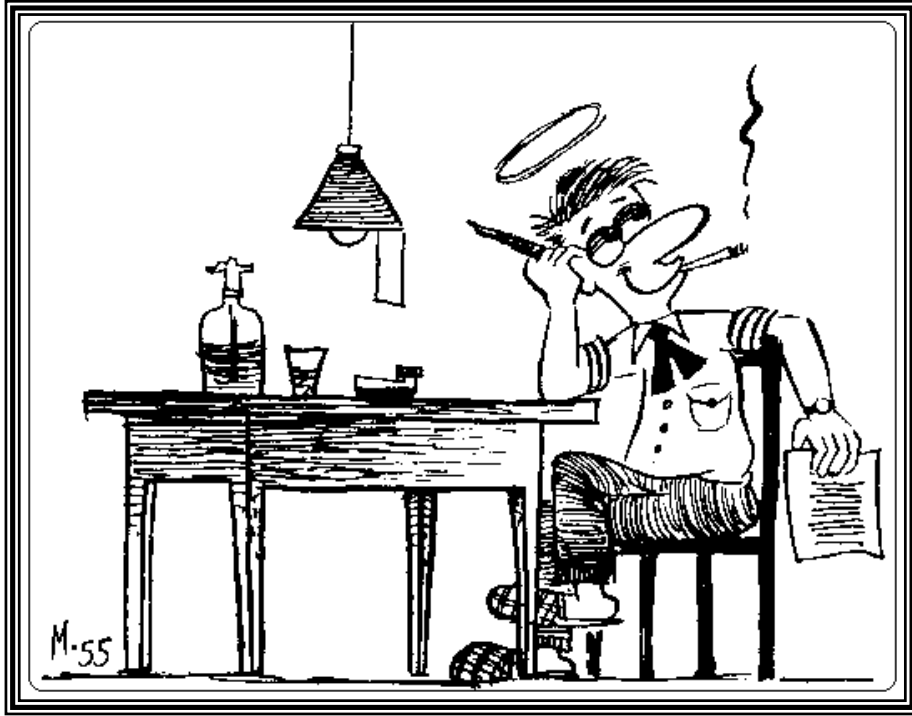
Revista Vbeda, nº 61. Enero de 1955.

Dibujo que inserta un trabajo de José Pérez Ortega titulado PRÁCTICAS DE CORTESÍA. Este dibujo y artículo también aparece en la revista Gavellar, nº 185.



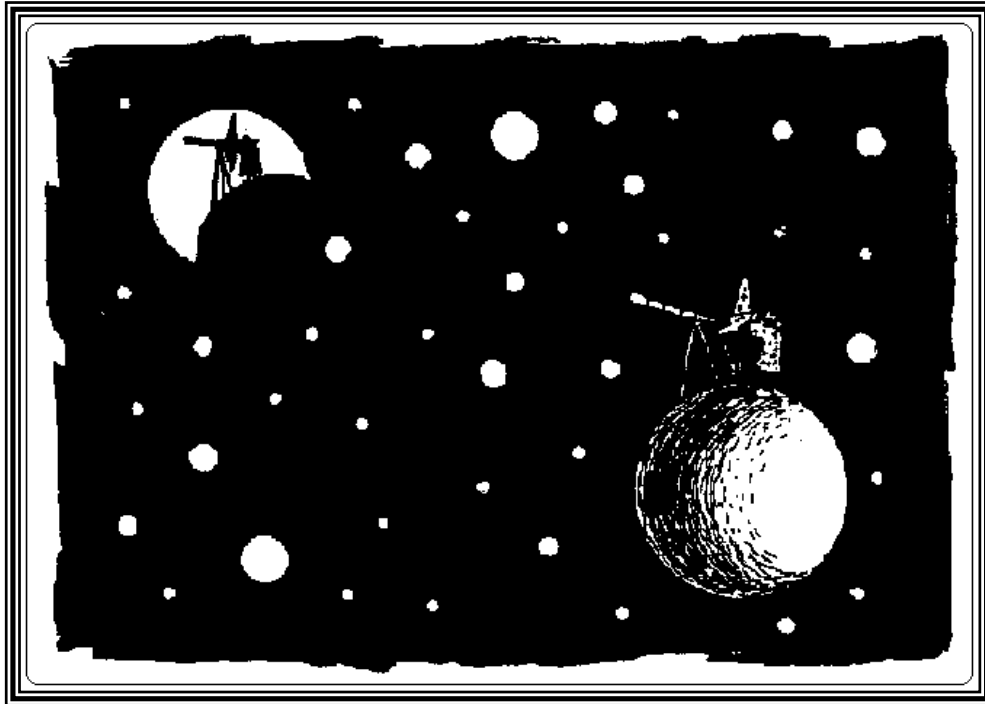
Revista Vbeda, nº 62. Febrero de 1955.

Dibujo logotipo de las secciones Rincón de la crítica y LOS PORTALILLOS. Este ultimo dibujo también se halla en Revista Gavellar nº 68 en un trabajo de Antonio Millán Sánchez titulado LOS PORTALILLOS.



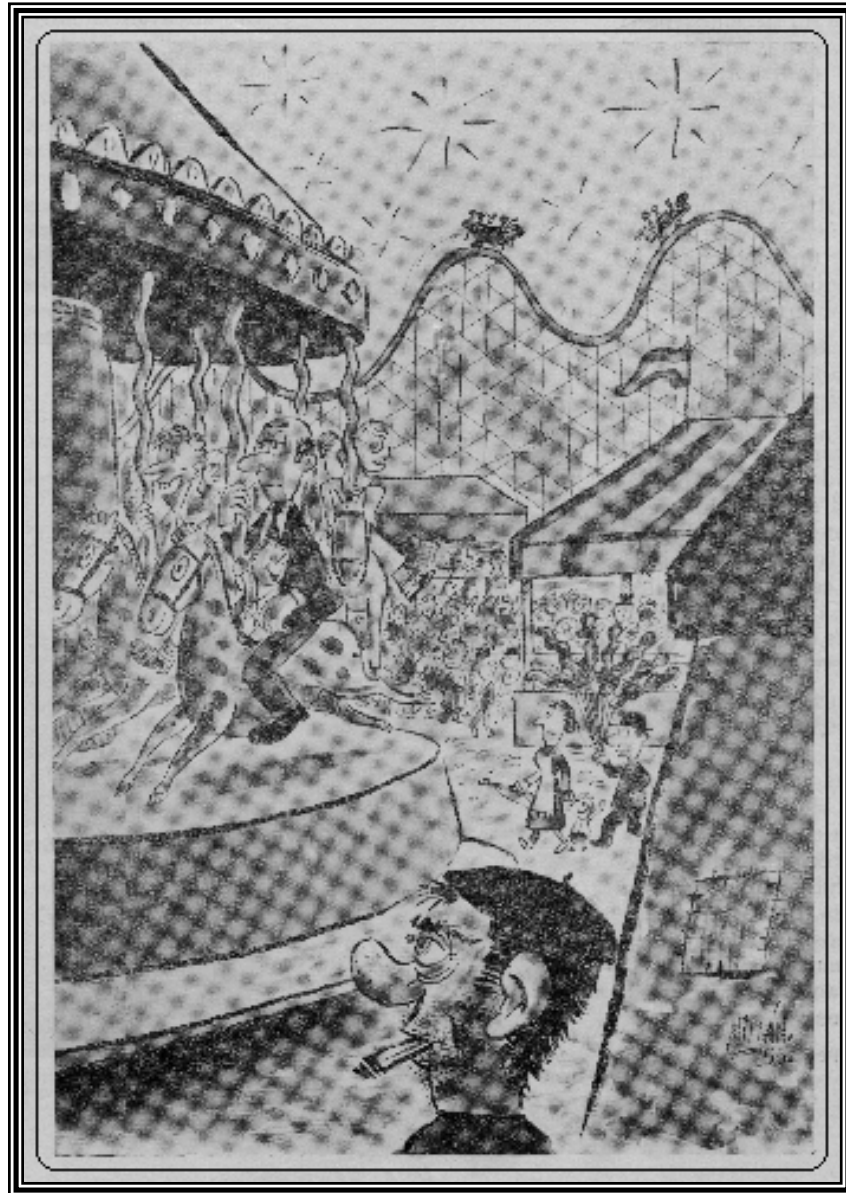
Revista Ubeda, nº 65. Mayo de 1955.

Dibujo perteneciente a un trabajo de José Pérez Ortega titulado
EN EL HOGAR.



Revista Vbeda, nº 66. Junio de 1955.

Dibujo que encabeza un artículo de Anselmo de Esponera titulado
ECLIPSE EN CEILÁN.



Revista Vbeda, nº 69. Septiembre de 1955.

Ilustración que aporta el artículo de José Pérez Ortega titulado PIGMENTOS TRADICIONALES. También aparece en el libro del mismo autor titulado CRÓNICAS DE RÍO GOTOSO. Igualmente aparece en el nº 81 de la Revista Gavellar ilustrando un trabajo de MAXIMINO titulado CINCUENTA AÑOS DE FERIA.



Revista Vbeda, nº 70. Octubre de 1955. El grabado de arriba ilustra un artículo de Antonio Parra Cabrera titulado EL NENE, ESE ARCHIGALLO.



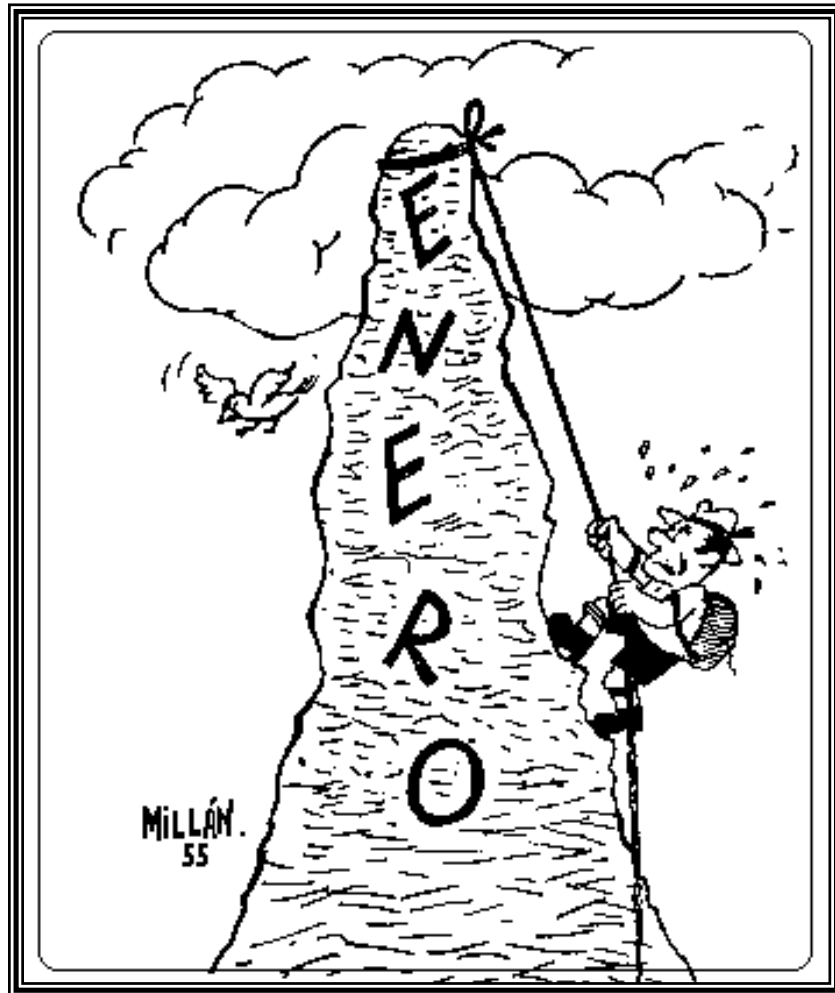
Revista Vbeda, nº 72. Diciembre de 1955.

Este dibujo apareció en un trabajo de Anselmo de Esponera (Juan Pasquau Guerrero) titulado FELIZ AÑO NUEVO.



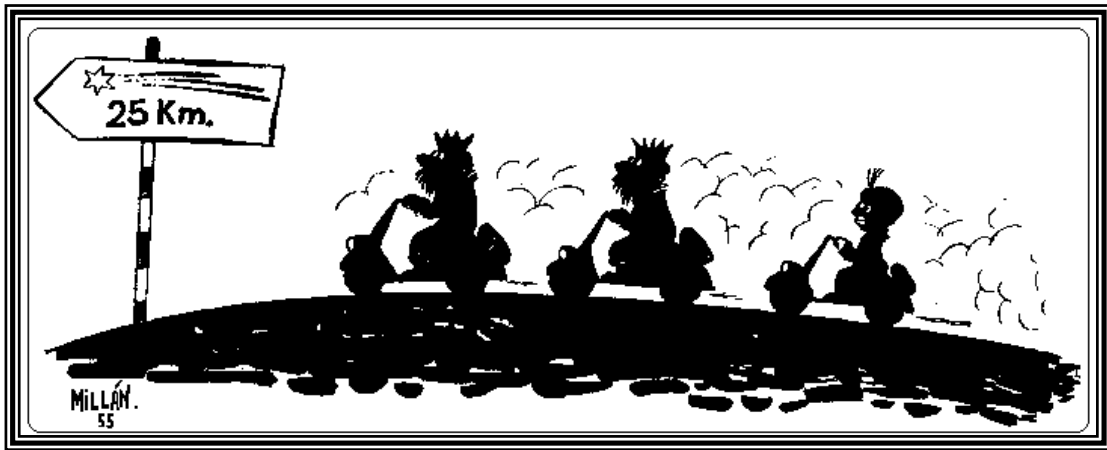
Revista Vbeda, nº 72. Diciembre de 1955.

Este otro dibujo apareció en un trabajo de Anselmo de Esponera (Juan Pasquau Guerrero) titulado LAS "RAZZIAS" NAVIDEÑAS.



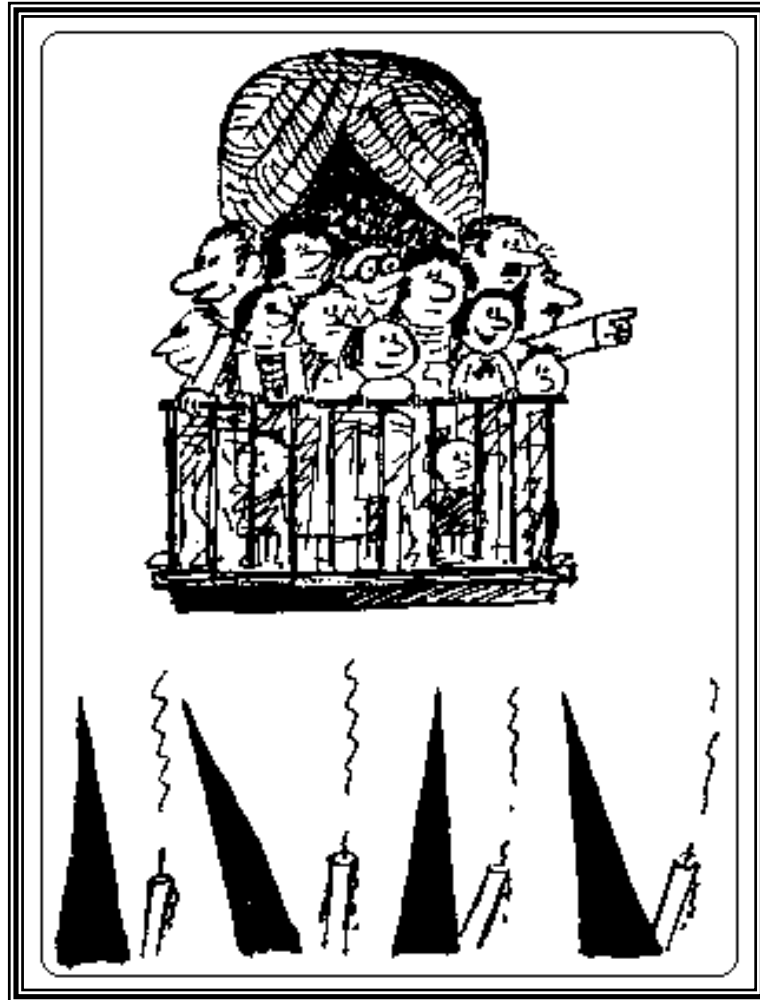
Revista Vbeda, nº 72. Diciembre de 1955.

Esta imagen apareció en un trabajo de Anselmo de Esponera (Juan Pasquau Guerrero) titulado ENERO.



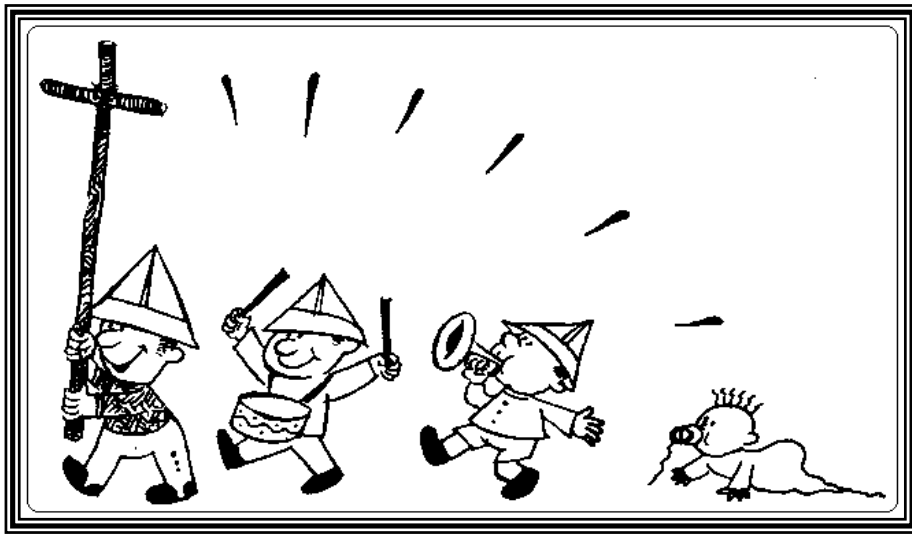
Revista Vbeda, nº 72. Diciembre de 1955.

Esta imagen apareció en un trabajo de Anselmo de Esponera (Juan Pasquau Guerrero) titulado LOS REYES MOTORIZADOS.



Revista Vbeda, nº 75. Marzo de 1956.

Ilustración que aparece en un trabajo de José Pérez Ortega titulado APUNTES DE "LO NUESTRO".



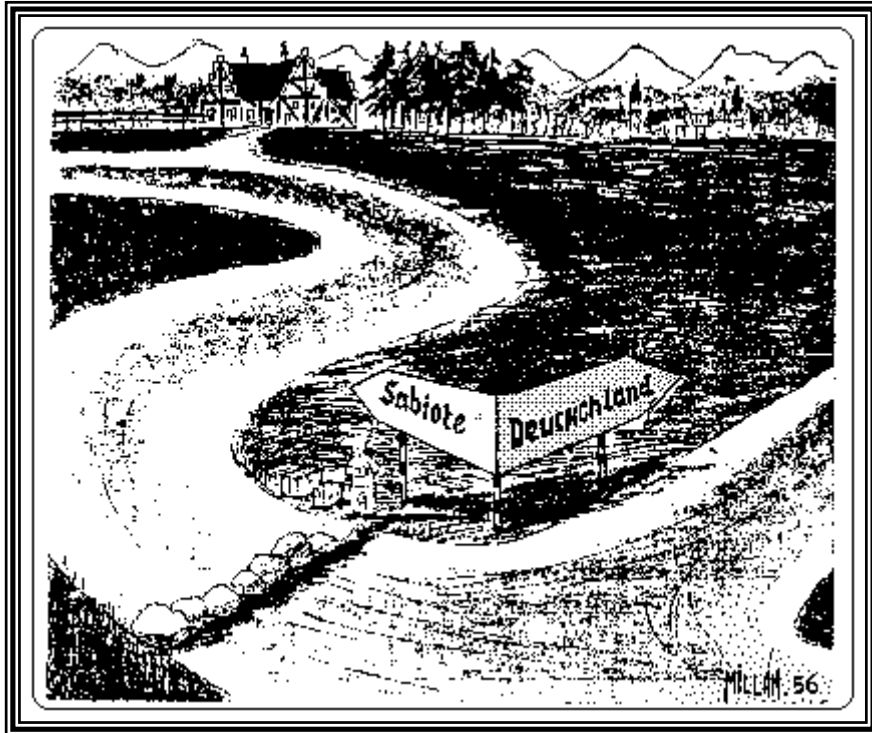
Revista Vbeda, nº 75. Marzo de 1956.

Ilustración que aparece en un trabajo de José Pérez Ortega titulado APUNTES DE "LO NUESTRO".



Revista Vbeda, nº 75. Marzo de 1956.

Dibujo que ilustra un trabajo de Antonio del Castillo Vegara titulado EL TROMPETERO. Estos dibujos y artículo también fueron publicados en Revista Gavellar, nº 177.



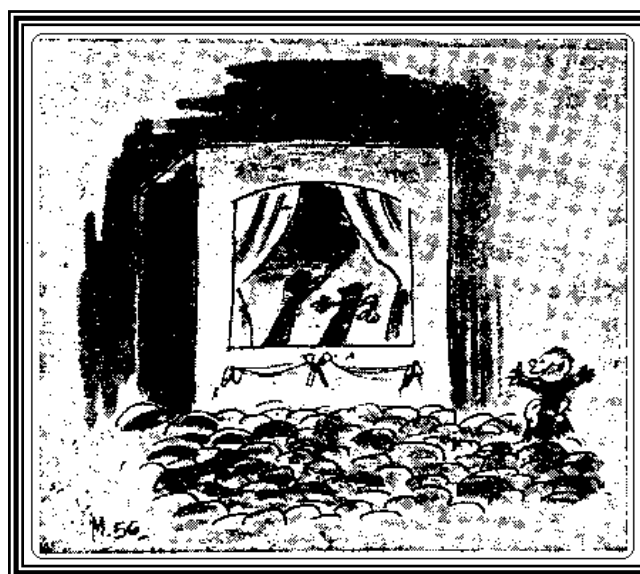
Revista Vbeda, nº 78. Junio del 1956.

Esta ilustración acompaña un trabajo de A. Z. titulado AUTO STOP.



Revista Vbeda, nº 81. Septiembre de 1956.

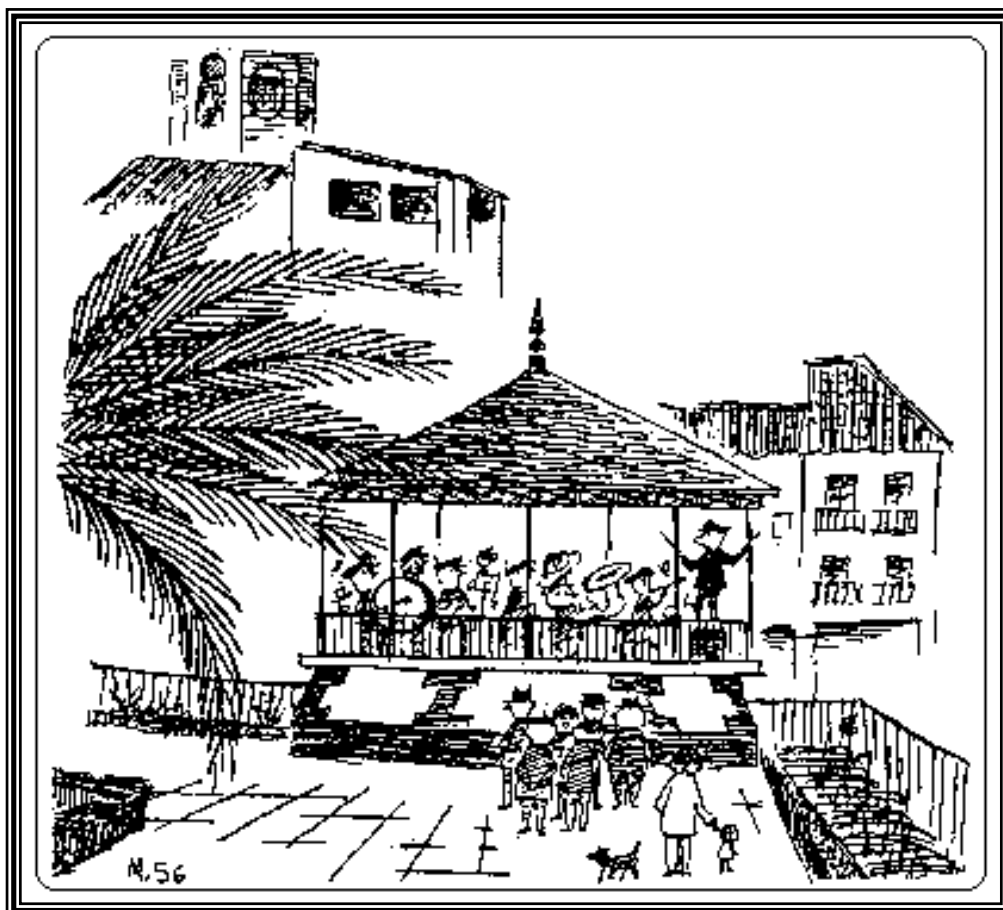
Dibujos publicados un artículo de MAXIMINO titulado
CINCUENTA AÑOS DE FERIA.





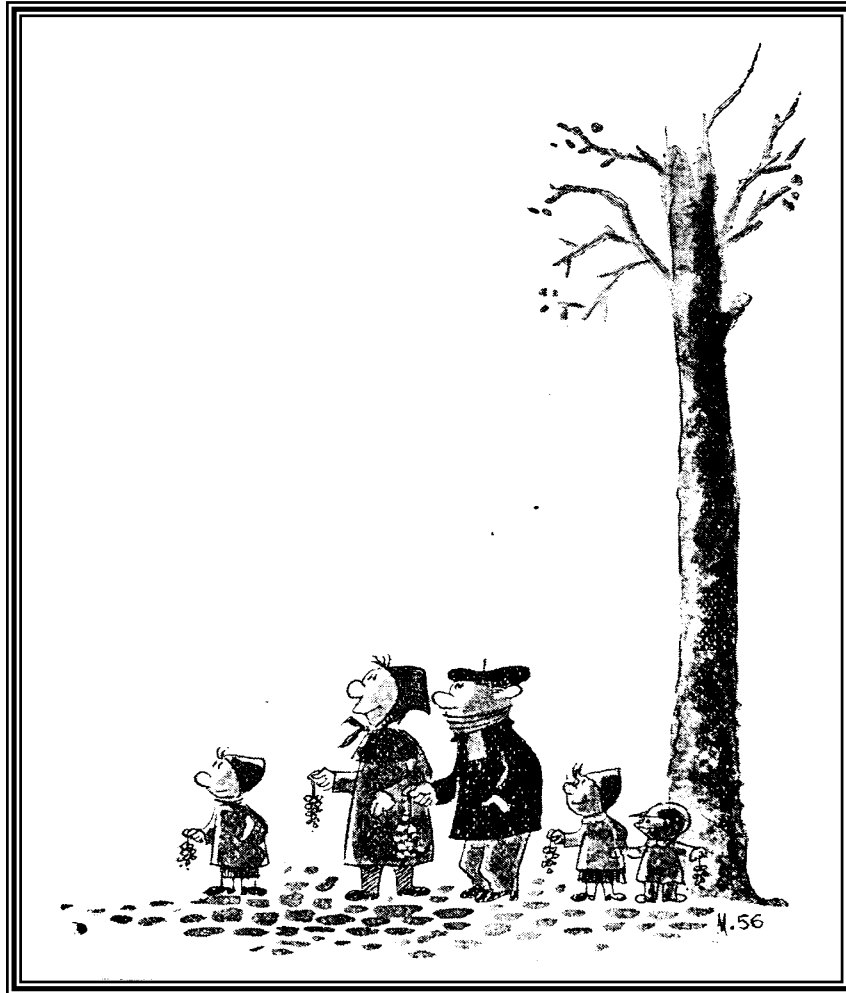
Revista Vbeda, nº 81. Septiembre de 1956.

Dibujo publicado un artículo de MAXIMINO titulado CINCUENTA AÑOS DE FERIA.



Revista Vbeda, nº 83. Noviembre de 1956.

Grabado que acompaña un trabajo de José Pérez Ortega titulado EL PASEO DEL MERCADO. Este dibujo y artículo también fue publicado en Revista Gavellar nº 187.



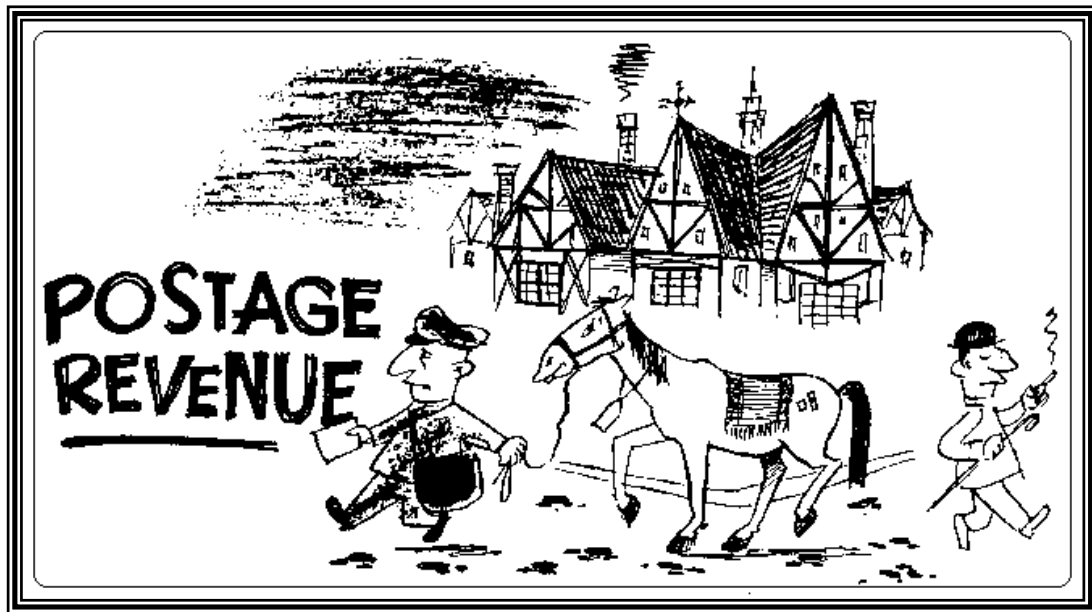
Revista Vbeda, nº 84. Diciembre de 1956.

El presente dibujo ilumina un artículo de José Pérez Ortega titulado ENTREMESSES DE ACTUALIDAD.



Revista Vbeda, nº 86. Febrero de 1957.

Logotipo que identifica a la sección ... Y TAMBIÉN EVA.



Revista Vbeda, nº 92. Agosto de 1957.

El grabado de arriba acompaña a un trabajo de Miguel H. Uribe titulado POSTAGE REVENUE.