

Revista Gavellar, nº 166. Septiembre del 1987.

El dibujo de arriba corresponde a un artículo de Dionisio (Juan Antonio Cortés) titulado LA MACANCA.



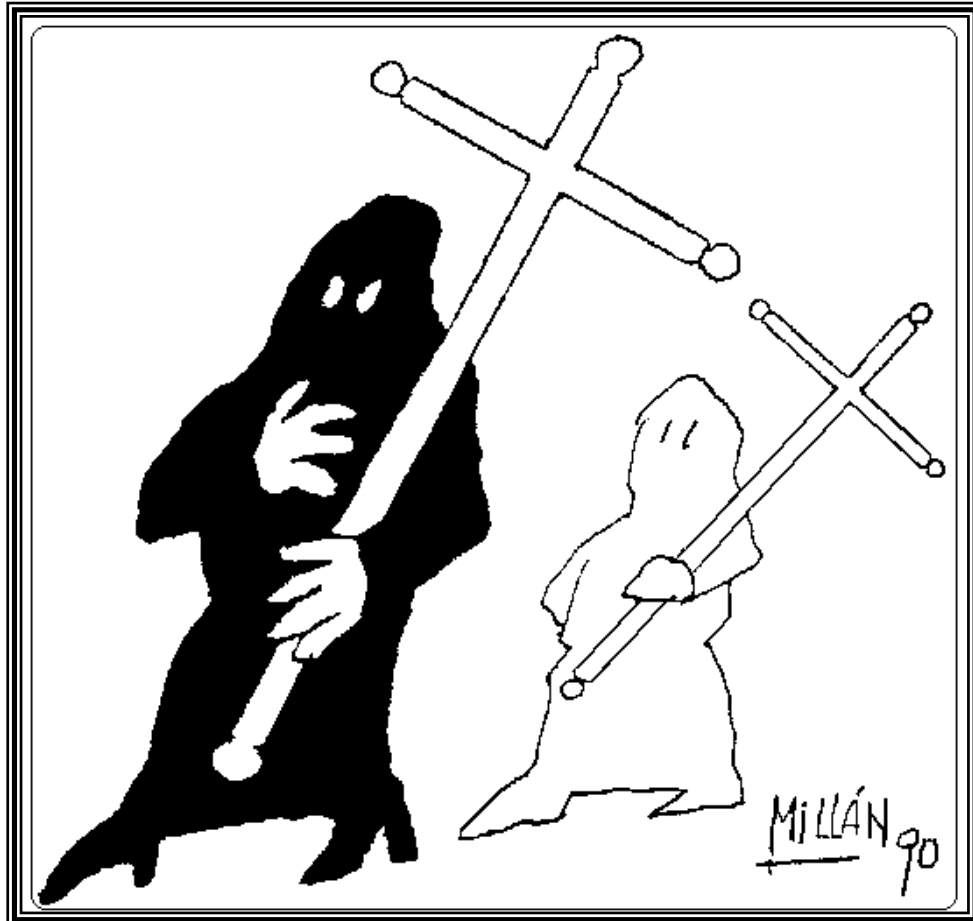
Revista Gavellar, nº 167. Octubre del 1987.

Grabado que acompaña un trabajo de Dionisio (Juan Antonio Cortés Díaz) titulado ESCENAS UBETENSES.



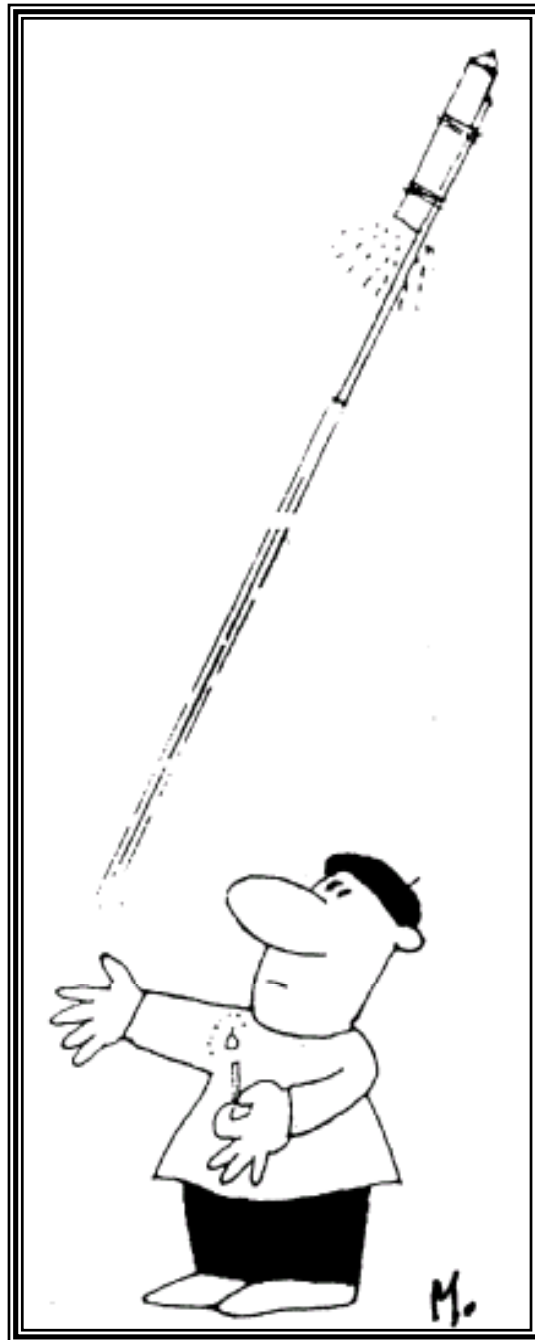
Revista Gavellar, nº 172. Mayo - Junio del 1988.

Ilustración que aporta un trabajo de Antonio Millán Sánchez titulado AULA DE CULTURA DE LA CASA DE ÚBEDA.



Revista Gavellar, nº 183. Marzo - Abril del 1990.

Este dibujo apareció en un trabajo de José Pérez Ortega titulado DIALOGO DE "PENITRONCHAS".



Revista Gavellar, nº 186. Septiembre - Octubre del 1990.

Dibujo que aparece en un artículo de Antonio del Castillo Vico titulado ¡EL COHETE, ESE ENEMIGO...!



Revista Gavellar, nº 189. Marzo - Abril de 1991.

Grabado que ilustra un trabajo del autor titulado EL PALIANO.



Revista Gavellar, nº 192. Septiembre - Octubre del 1991.  
Esta ilustración figura en un trabajo de Juan J. García Gallego  
titulado LOS ANTIGUOS COMERCIOS.



Revista Gavellar, nº 192. Septiembre - Octubre de 1991.

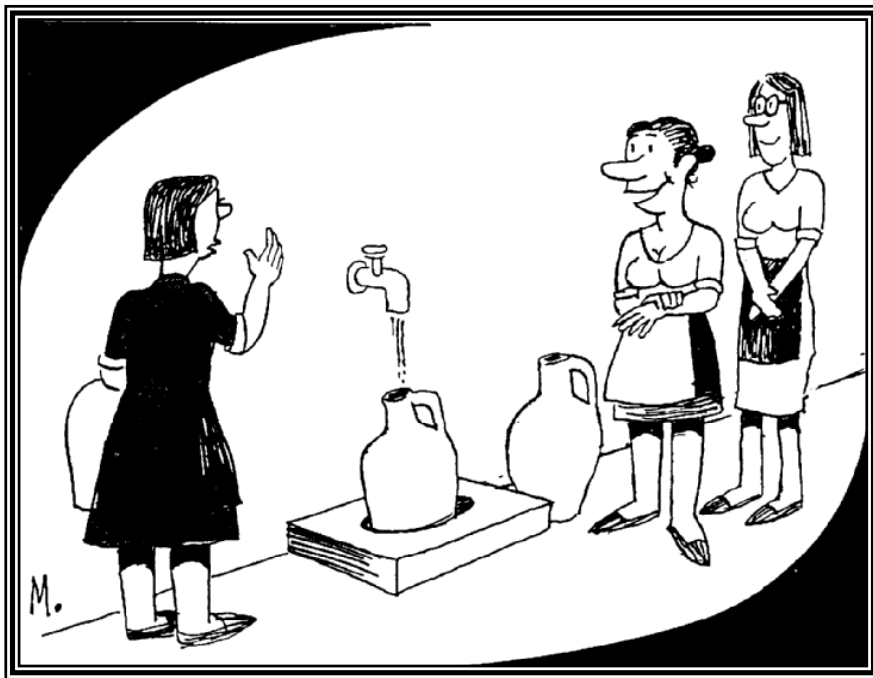
Dibujo publicado en un trabajo de José A. Almagro Alises titulado LA PELIGROSIDAD DEL POETA Y ESCRITOR.





Revista Gavellar, nº 195. Marzo - Abril de 1992.

Esta ilustración acompaña un trabajo de Juan J. García Gallego titulado LA NEVADA.

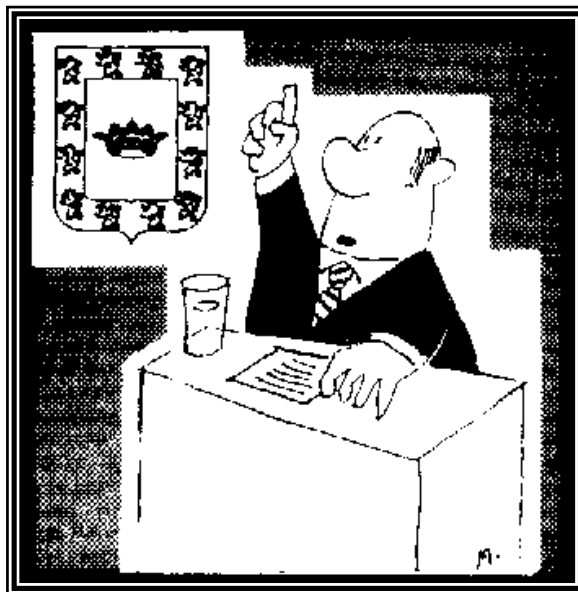


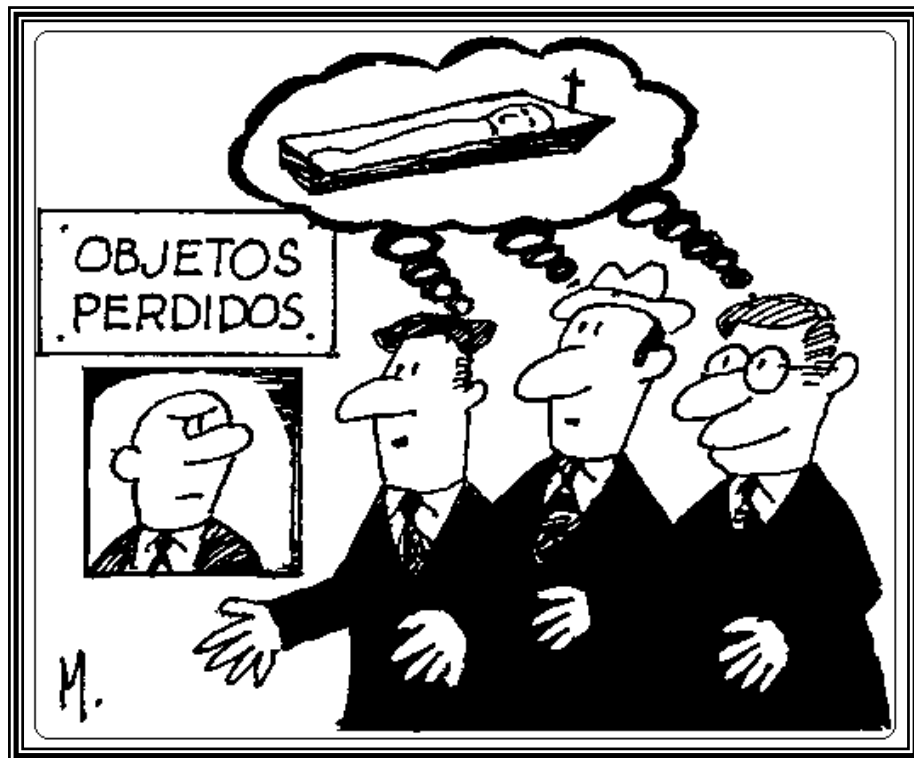
Revista Gavellar, nº 195. Marzo - Abril de 1992.

El presente dibujo aparece en un artículo de José Pérez Ortega titulado EL MURMULLO DE LA FUENTE. También aparece en el libro del mismo autor CRÓNICAS DE RIO GOTOSO.



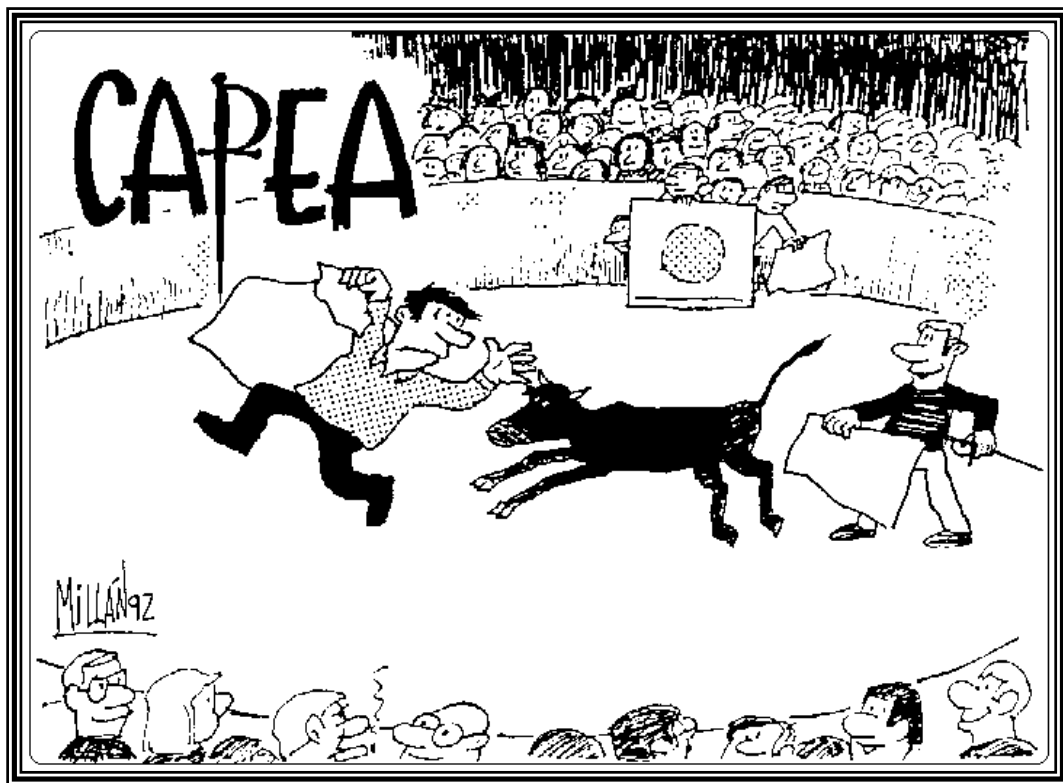
Revista Gavellar, nº 196-197. Mayo - Agosto de 1992.  
Logotipos usados para la sección AULA DE CULTURA.





Revista Gavellar, nº 196-197. Mayo - Agosto de 1992.

Este grabado ilustra un trabajo de Juan J. García Gallego titulado SE PERDIÓ EL MUERTO.



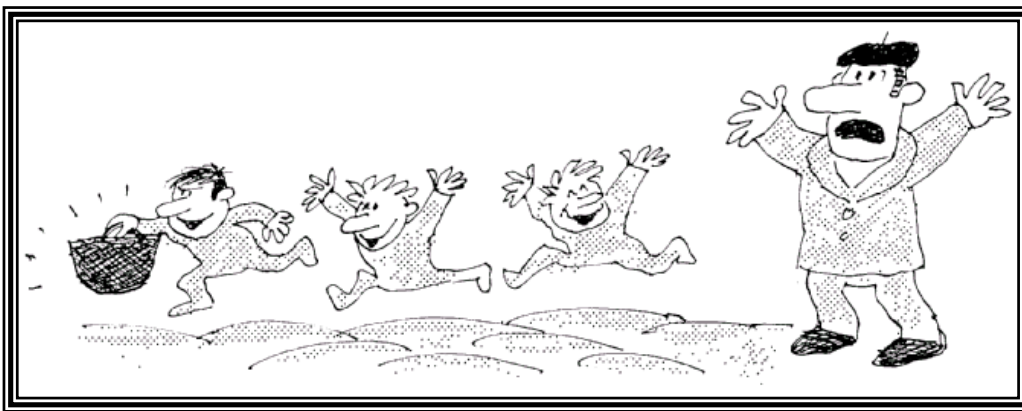
Revista Gavellar, nº 198. Septiembre – Octubre de 1992.

El dibujo de arriba acompaña una crónica sobre LA CAPEA celebrada por la Casa de Úbeda.



Revista Gavellar, nº 198. Septiembre - Octubre de 1992.

Ilustración que aporta un trabajo de Mateo de la Obra Quesada titulado ENEMIGOS DEL FUMETEO.



Revista Gavellar, nº 199. Noviembre - Diciembre de 1992.

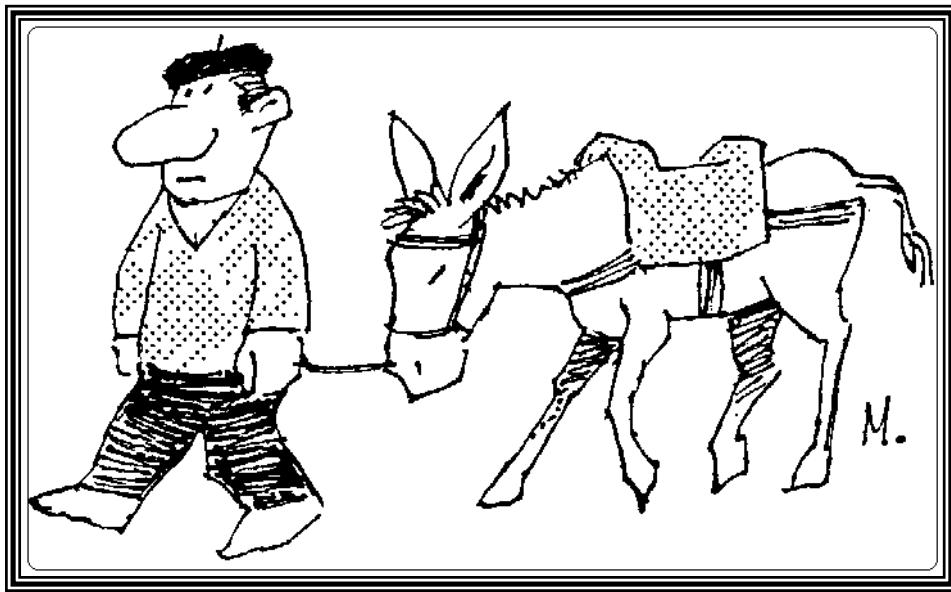
Ilustración que aporta un trabajo de José Pérez Ortega titulado EN OTRO TIEMPO. También aparece en el libro del mismo autor titulado CRÓNICAS DE RIO GOTOSO.



Revista Gavellar, nº 199. Noviembre - Diciembre de 1992.

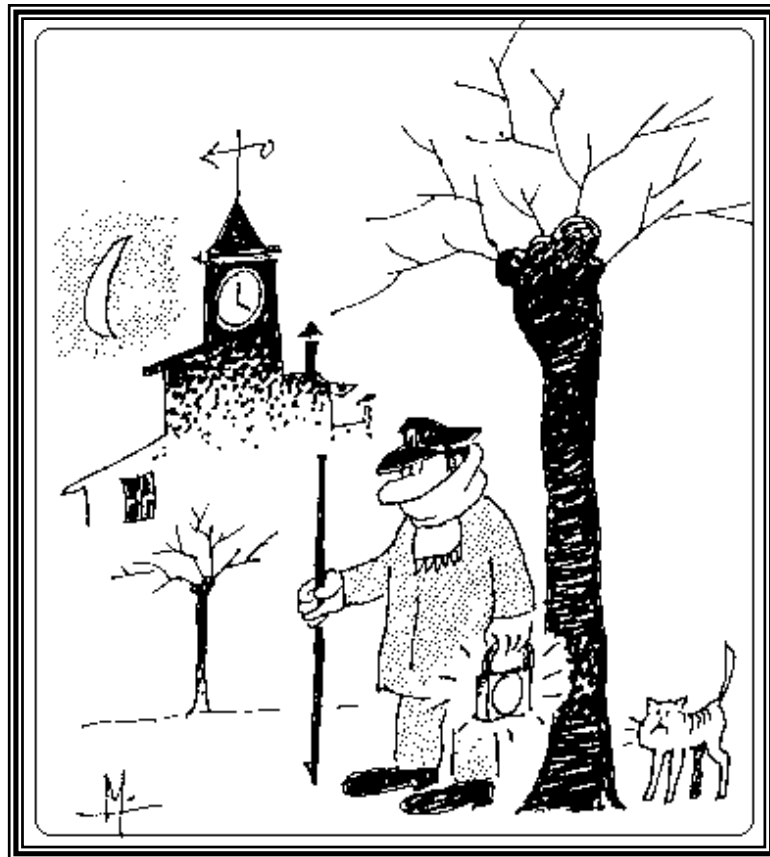
El grabado de arriba acompaña un artículo de Antonio Millán Sánchez titulado ADEBO.





Revista Gavellar, nº 199. Noviembre - Diciembre de 1992.

Este dibujo apareció en un trabajo de Marcos Maeso titulado UN ANIMAL HISTÓRICO. También aparece en el libro del mismo autor titulado CRÓNICAS DE RÍO GOTOSO.

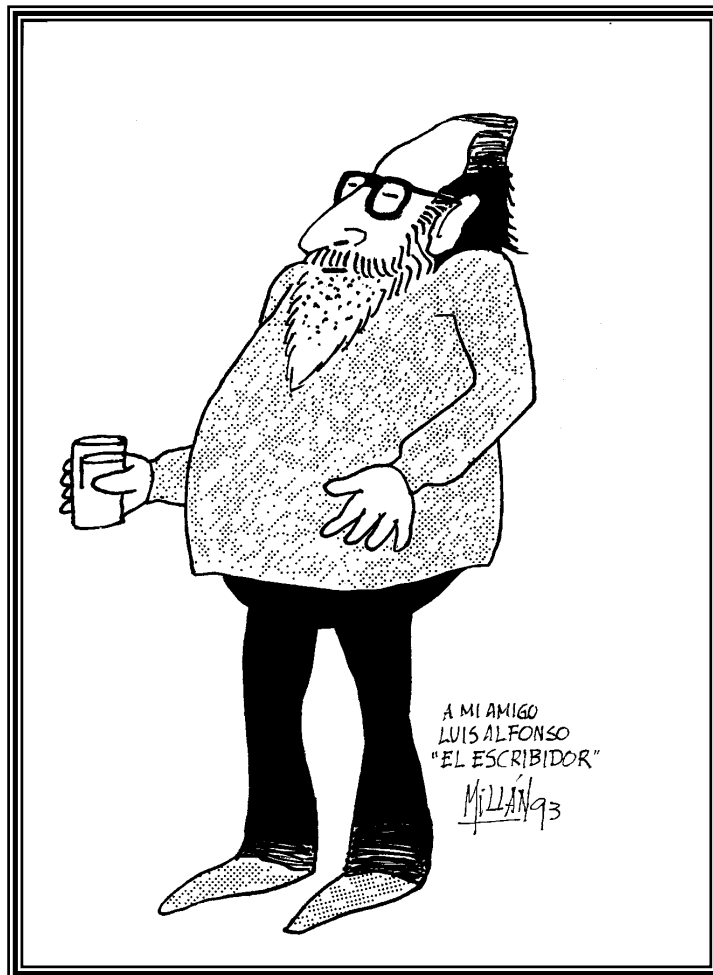


Revista Gavellar, nº 200. Enero - Febrero de 1993.  
Grabado que ilustra un trabajo de Juan José García Gallego titulado  
EL SERENO.

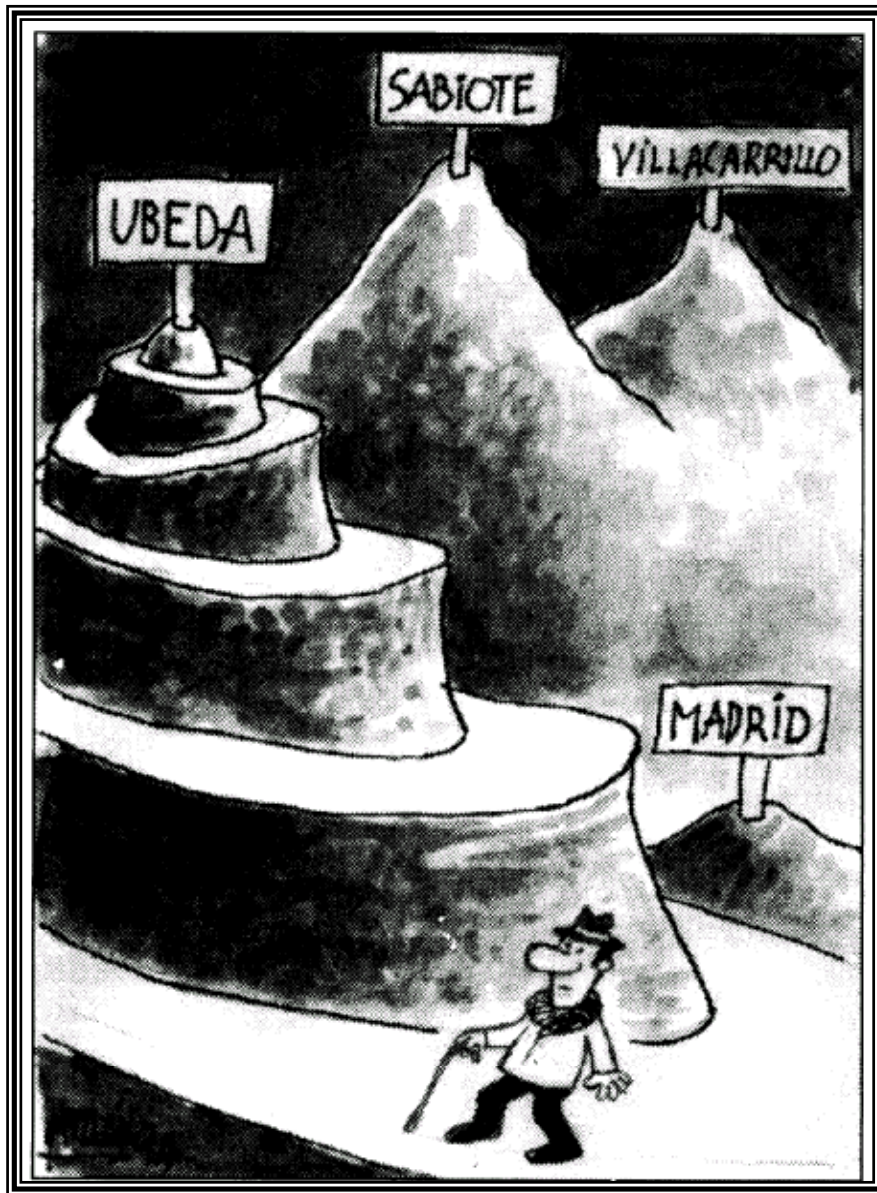


Revista Gavellar, nº 203 – 204. Julio - Septiembre de 1993.

Esta ilustración figura en un artículo de Antonio Millán Sánchez titulado ENTIERROS.



Revista Gavellar, nº 207 – 208. Enero Febrero de 1994.  
Caricatura de el Escritor (Luis Alfonso Vázquez Fernández de Liencres).

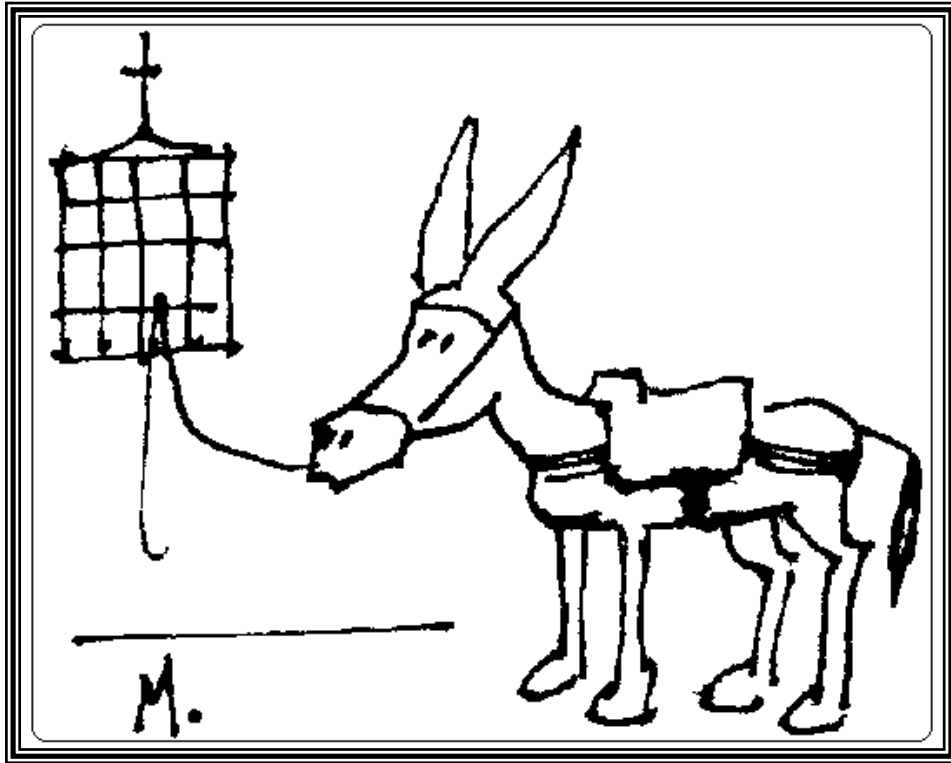


Revista Gavellar, nº 211- 212. Mayo - Julio de 1994.

Dibujo publicado en un cuadro estadístico de altitud de Antonio Millán Sánchez titulado SUBIR A ÚBEDA.

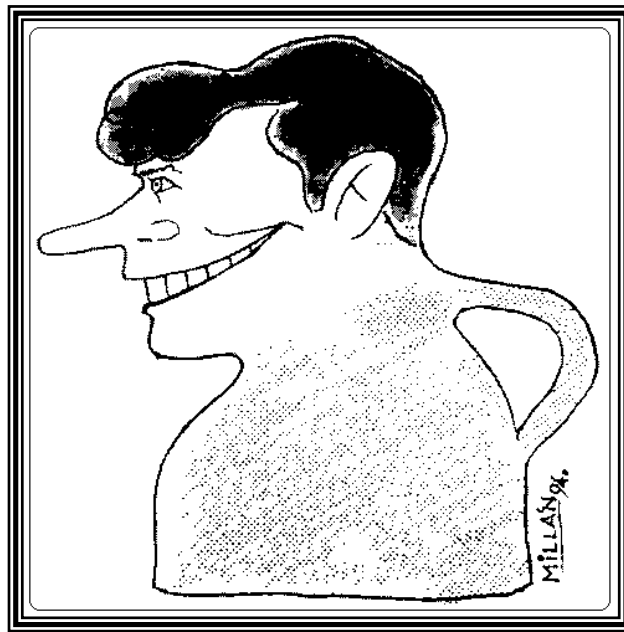


Revista Gavellar, nº 213 - 214. Agosto Septiembre de 1994.  
Grabado que acompaña a la CRÓNICA DE LA IV CAPEA "CASA DE  
ÚBEDA" escrita por Juan Antonio Cortés Díaz.



Revista Gavellar, nº 213 - 214. Agosto Septiembre de 1994.

Esta ilustración acompaña un trabajo de Marcos Maeso titulado PEQUEÑO EMPRESARIO.



Revista Gavellar, nº 215 - 216. Octubre – Noviembre de 1994.

El presente dibujo acompaña el discurso de Paco “Tito” (Francisco Martínez Villacañas) el día de la inauguración de su museo MEMORIA DE LO COTIDIANO.



Revista Gavellar, nº 221 - 222. Mayo – Junio de 1995.

Dibujo que ilustra un artículo de María Sánchez Fernández titulado PALPANDO EL BARRO.





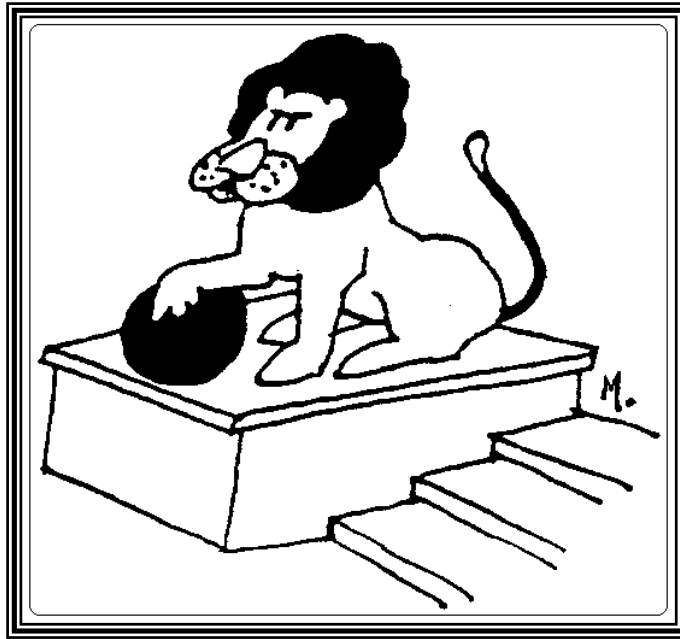
Revista Gavellar, nº 217 - 218. Enero - Febrero de 1995.

El grabado de arriba acompaña un trabajo desosé Pérez Ortega titulado RELATOS DEL MAS ATRÁS. EL REAL VIEJO.



Revista Gavellar, nº 217 - 218. Enero – Febrero de 1995.

Dibujo que ilumina un artículo de Francisco Vargas Vargas titulado OSCUROS ORÍGENES DEL CARNAVAL.

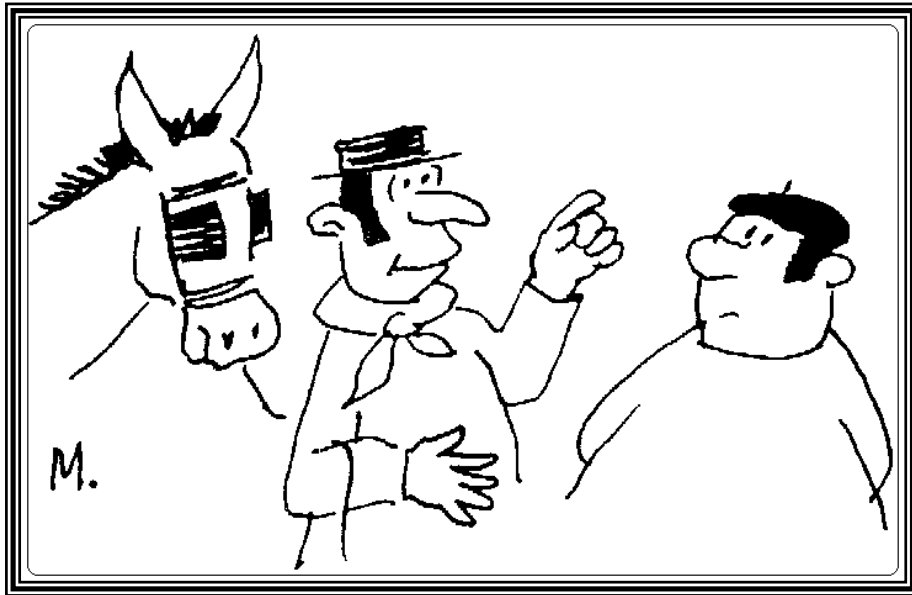


Revista Gavellar, nº 217 - 218. Enero – Febrero de 1995.  
Este Grabado acompaña al título de un escrito de Antonio Millán Sánchez titulado TABAQUISMO.



Revista Gavellar, nº 218 - 219. Marzo – Abril de 1995.

El dibujo de arriba corresponde a un artículo de José Pérez Ortega titulado CARICIAS DE MARZO Y ABRIL. También aparece en el libro CRÓNICAS DE RIO GOTOSO.



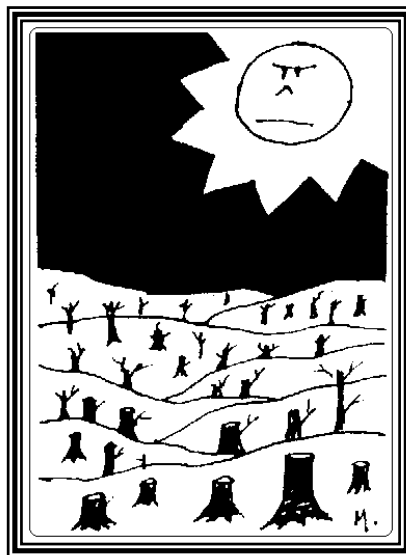
Revista Gavellar, nº 221 -222. Mayo – Junio de 1995.

Ilustración que aporta un trabajo de José Pérez Ortega titulado EL TRATO.



Revista Gavellar, nº 198. Septiembre - Octubre de 1992.

Grabado que acompaña el comunicado metereológico de Fernando García de Castro y Barrera. También apareció en el número 200. El de abajo apareció en el nº 221 – 222 Mayo - Junio de 1995.

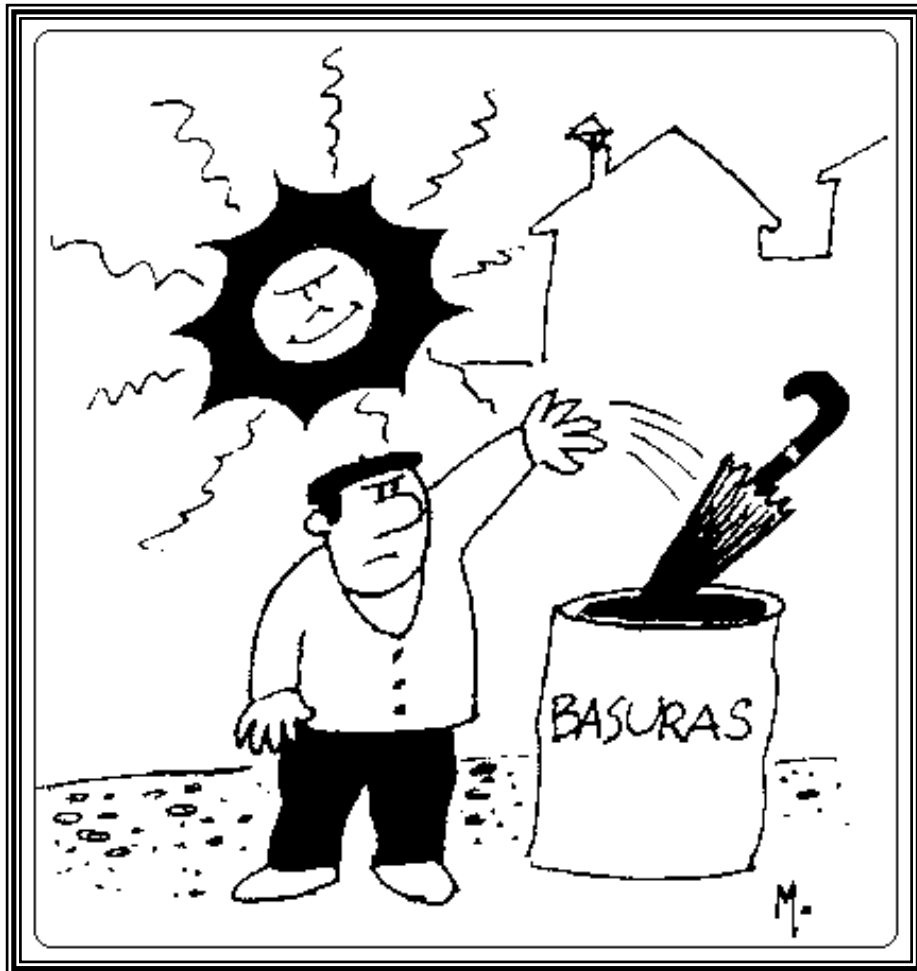




Revista Gavellar, nº 213 - 214. Agosto - Septiembre de 1994.

Nuevo dibujo que acompaña al apartado de CLIMATOLOGÍA EN ÚBEDA. También aparece en el libro de José Pérez Ortega titulado CRÓNICAS DE RÍO GOTOSO. El de abajo aparece en el nº 227 - 228. Enero - Febrero de 1996 en un trabajo de Pedro Nieto Hueso titulado CUCHIMETEANDO.

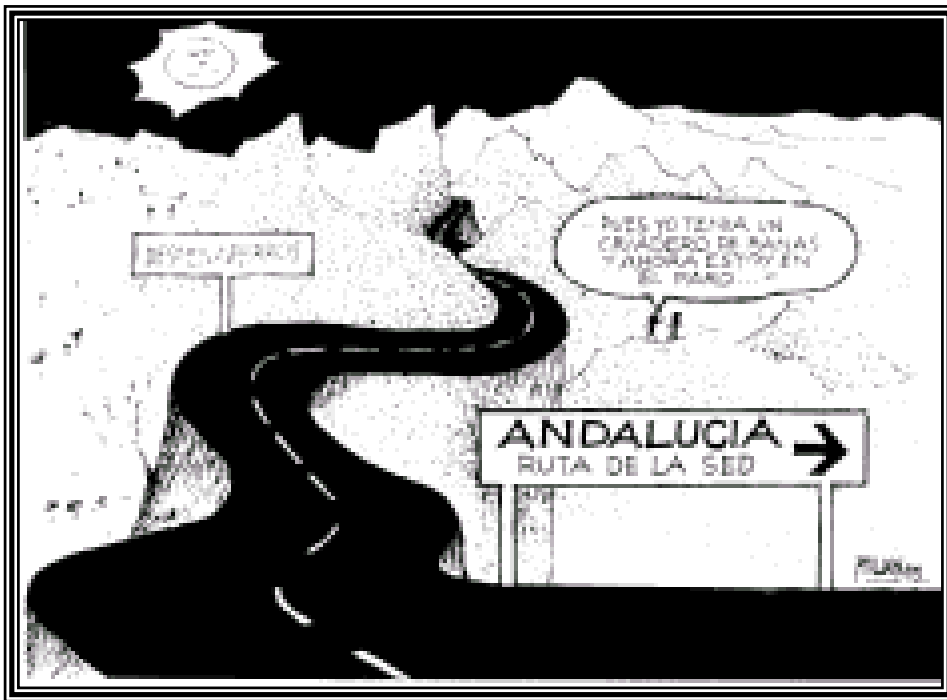




Revista Gavellar, nº 219 - 210. Marzo – Abril de 1995.

Grabado que acompaña a un artículo sin firma de Antonio Millán Sánchez titulado SEQUÍA.





Revista Gavellar, nº 223 - 224. Agosto Septiembre de 1995.

Este dibujo apareció en un trabajo de Juan Estévez titulado EL RIO QUE NOS LLEGA.