

VIÑETAS DE CÓMIC
DIBUJADAS POR ANTONIO MILLÁN



Viñeta del INDIO GUADALUPE

GREGORIO, el FANTASMA del OESTE CUENTO de NAVIDAD AMERICANO.

Gregorio era un fantasma bastante feliz. A ciertas horas continuaba tranquilamente su existencia, de no haber tenido la desgracia de establecerse en el Oeste americano.

Durante su juventud pasaba largas horas leyendo novelas de vaqueros y aprovechaba los ratos que su dadora profesora le dejaba libres, para ejercitarse en el lentísimo del filo.

Hacia algún tiempo que sus padres querían casarlo con una señora bastante guapa, pero él era contrario a tal proyecto, ya que consideraba una treta para su adios de aventuras.

Llegó por fin la ocasión que tanto aguardaba, en forma del barco de 34 000 toneladas y salida «Gornator». Se acomodó en una vela para disfrutar y el día 11 de diciembre de 1947 descendía en San Francisco de California.

El día 23, un día antes del 24, Gregorio hizo el firme propósito de dirigirse de lo lindo para pasar unas Navidades en casa de Tim Valero, el sheriff.

Gregorio era muy amante de los niños y creó operación especial para ellos porque Tim tenía un niño huérfano, llamado Billy.

El juez Cas Arro, que nos contó esta historia, asegura que costó le vida al pobre Gregorio.

El día 23, un día antes del 24, Gregorio hizo el firme propósito de dirigirse de lo lindo para pasar unas Navidades en casa de Tim Valero, el sheriff.

Afuera a los proyectos de su mente, Gregorio pasó toda la noche durmiendo en un país de las cercanías, una céntrica típica, sin darse cuenta de la espantosa realidad que cantaba.

Por la mañana, muy temprano, se vistió con un abrigo de lana, de los días de fiesta, y se colgó su codena de ratón; después de la despesa de Tim Valero una botella de whisky marca «Tab Lhou» y después de beberla, se dispuso a hacer diligencias.

Comenzó por beber un olibar y desahogado grito, que sucedió en la escuela cuando era ferretista, y sacudiendo la cabeza, con un ruido semejante al galopar de una manada de bisontes, hizo su entrada en el cuarto de Billy.

Traspasar el umbral y sentir los efectos de una buena preparación ducha, todo fue ego... uso de los sonros más grandes de su vida. Intentó secarse en la cocina, pero un pequeño charro le hizo un «stete» que por lo grande parecía un «atorce».

Mientras, Billy dispuesto a su darle tucos, se hizo de un «oli» del 45 de su «epipi» con el que achichoró a bailar a Gregorio.

Este, con la determinación firmísima de defenderse de los ataques del odiado americano, echó mano de lo primero que encontró, para arrojarlo, pero....

cogió precipitadamente el «estillómetro», invento sabiduro de Billy, que precipió luego a nuestro héroe, el cual se disparó por la ventana en busca de agua que estuviese bastante mojada.

Dentro de la pizeta quedó indolente y con momento fue aporachado por el cañalisco negro, para proceder, armado de unas tijeras, a la liberación del misterio Gregorio.

Y cuando llegó el solemne acto de descubrir el árbol de Navidad, ante el asombro de sus mereros, Billy, orgulloso, señaló los despojos del Fantasma del Oeste, al par que indicaba a su «mante» la conveniencia de que con ellos se conectaranse unacámbora.

Moraleja
Si quieres ser un gracioso, contento, feliz y sano, no pierdes job, vive mof en el Oeste americano.

Página de un cómic con dibujos de Antonio Millán y texto de Antonio Parra Cabrera.

DIBUJOS DE ANTONIO MILLÁN
SÁNCHEZ APARECIDOS EN
OTRAS PUBLICACIONES



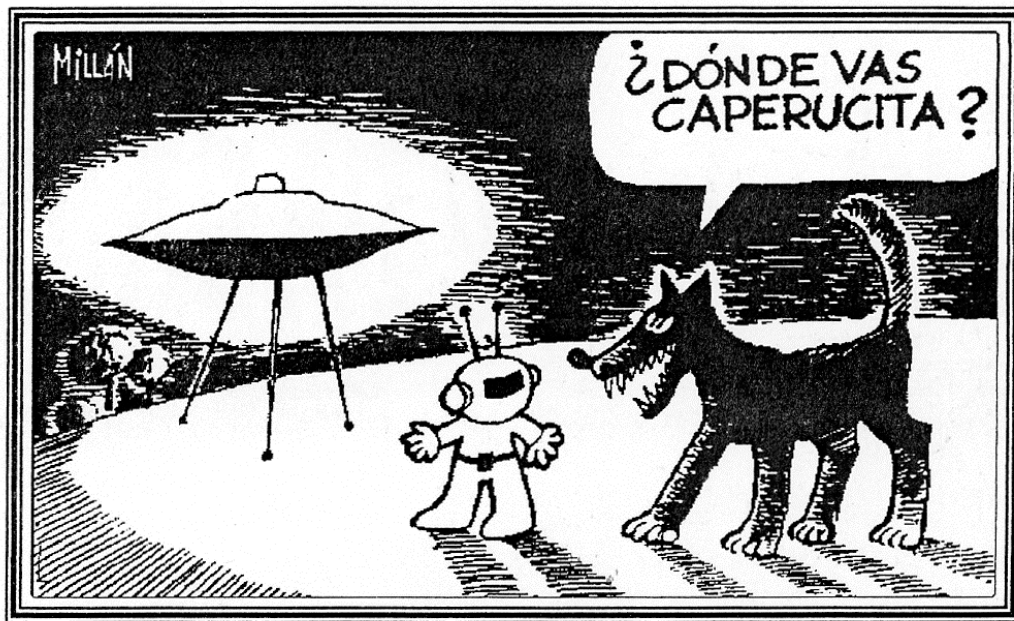
Revista Vibraciones, nº 17. Mayo de 1957.

Logotipo publicitario para uso de la Empresa Almacenes el Pasaje que apareció en los números del 12 al 20 de dicha revista.



Revista Ibiut, nº 85. Agosto de 1996.

Ilustración que aporta un trabajo del autor titulado ALIENÍGENAS Y CONTACTADOS.



Revista Ibiut, nº 88. Febrero del 1997.

El grabado de arriba acompaña un artículo de Antonio Millán Sánchez titulado ALIENÍGENAS Y CONTACTADOS.



Revista Ibiut, nº 100. Febrero del 1999.

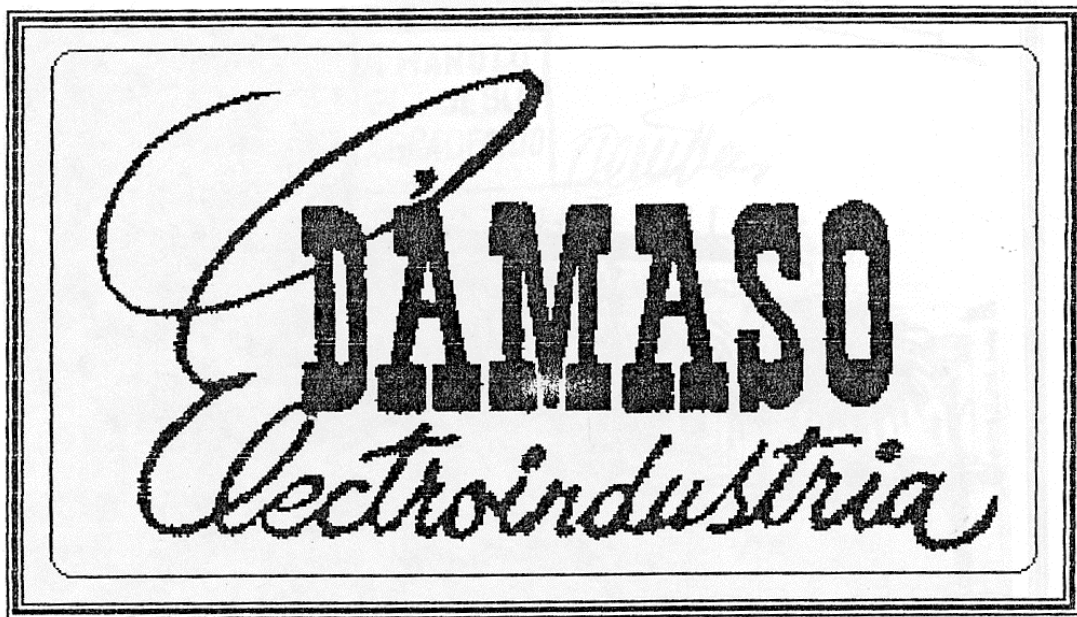
Caricatura de la Duquesa de Alba, aparecida en el nº 100 de la Revista Ibiut, en un trabajo de Antonio Millán titulado "LA PRENSA DEL CORAZÓN".



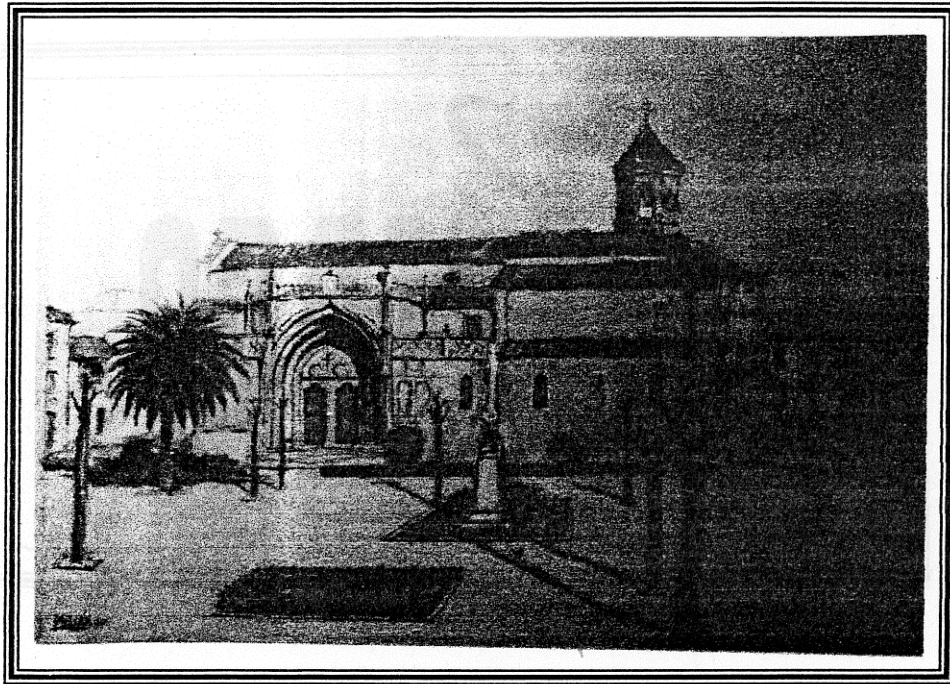
Periódico Pregonero del Carnaval, nº 2. Febrero de 1997.

Este dibujo apareció en un trabajo de Antonio Millán Sánchez titulado LOS DISFRACES.

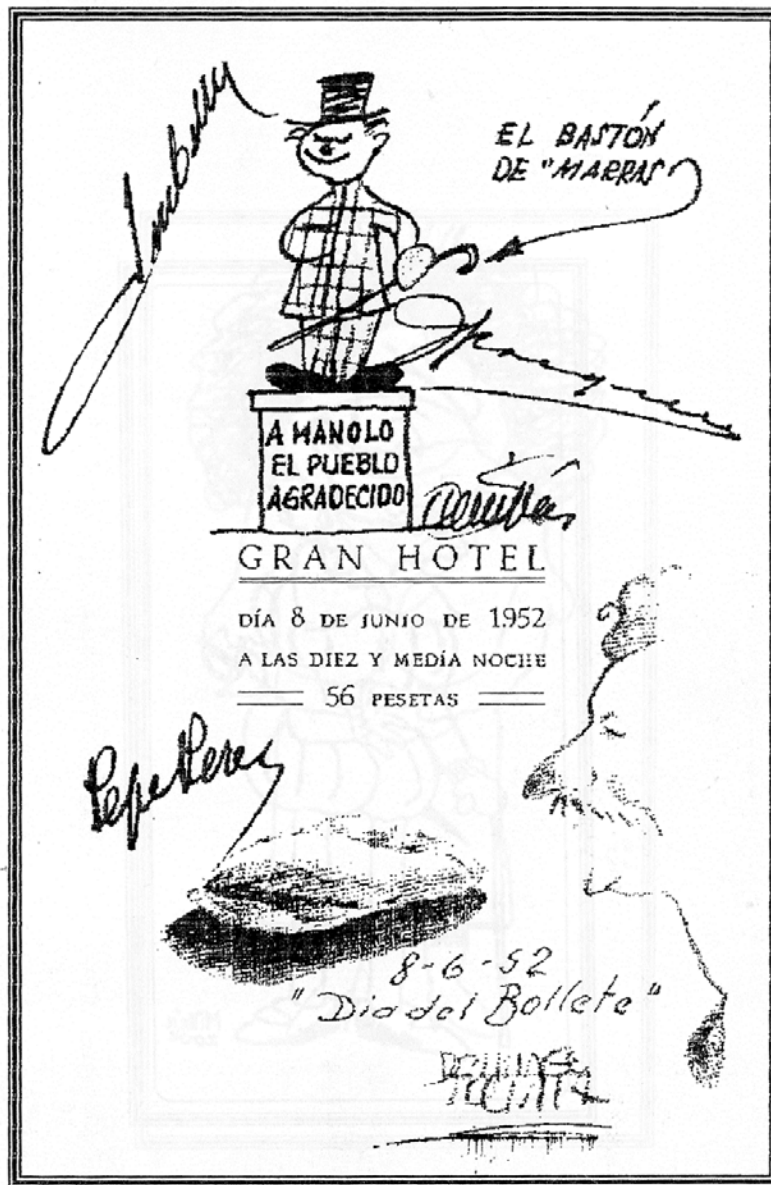
OTROS DIBUJOS DE ANTONIO
MILLÁN SÁNCHEZ NO APA-
RECIDOS EN PRENSA



Logotipo para uso de la empresa ubetense
ELECTROINDUSTRIA DÁMASO



Cuadro al óleo con una vista del Paseo del Mercado de Úbeda, 1987.

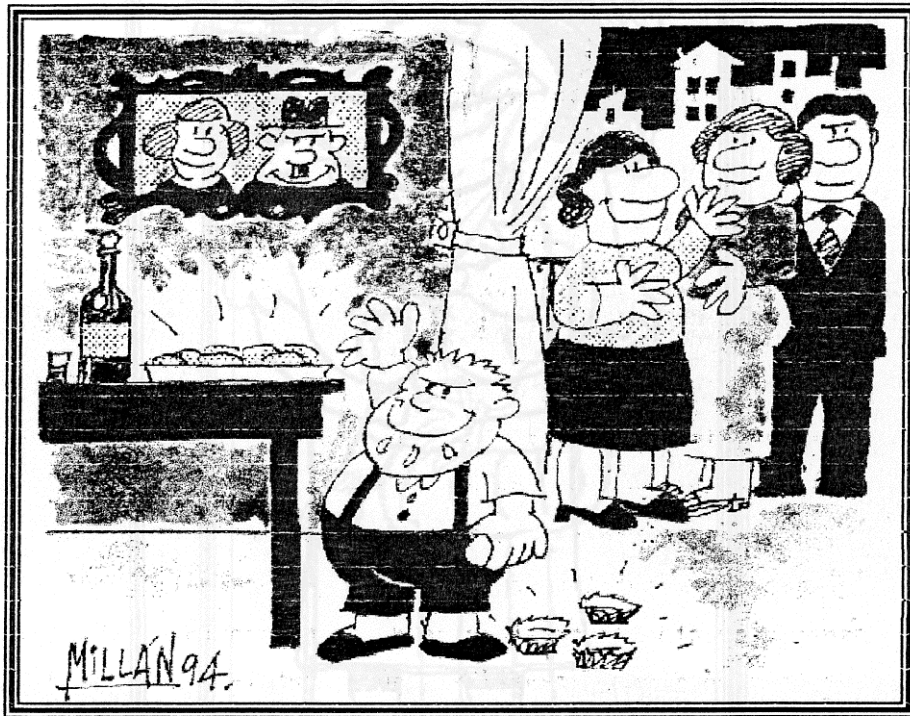


3

Dibujo realizado en la cena homenaje que la revista Vbeda dedicó a Manuel Fernández de Liencres, por el premio recibido por su novela "El Bastón de Adán" Abajo aparece el perfil del homenajeado dibujado por Domingo Molina y a su alrededor las firmas de Juan Bellón, Juan Pasquau, Antonio Millán, Pepe Pérez y Domingo Molina.



Caricatura enviada por Antonio a su amigo Manolo con la siguiente leyenda: "Sir Manolo Fernández de Liencres, Caballero del Imperio Británico".



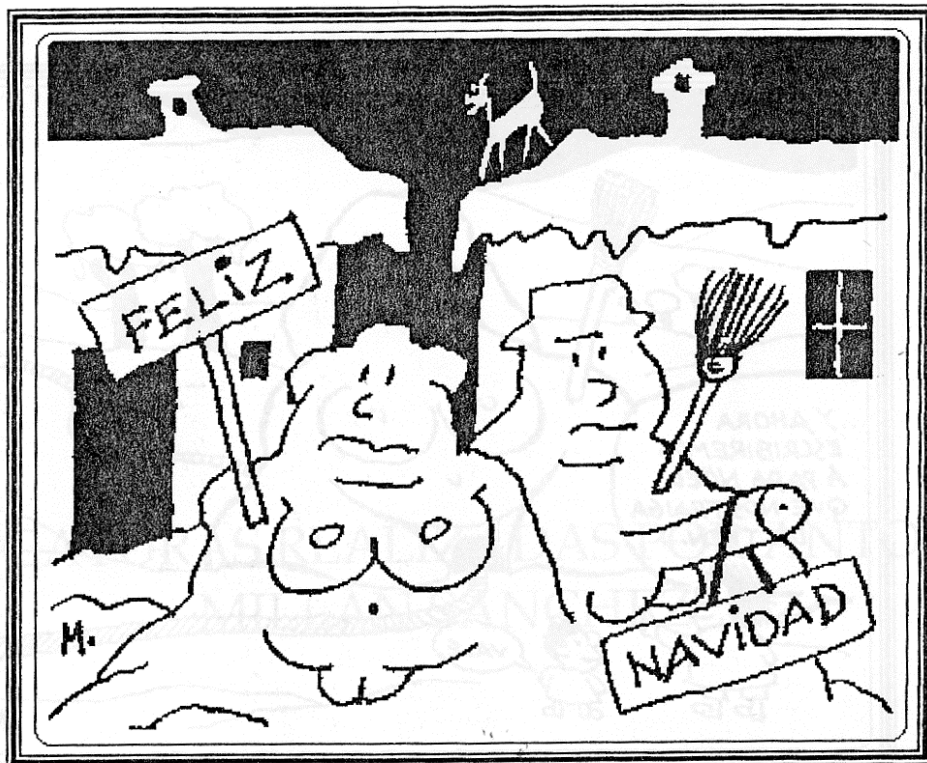
Dibujo enviado por el autor a Manuel Fernández de Liencres, que lleva por título: “Visita con nene odioso y zampabollos que se está comiendo todas las madalenas”.



Caricatura de Tere “la Repelente”.



Caricatura de Alfonso Sarmiento, barman de la Casa de Úbeda.



Felicitación navideña enviada a este que escribe en 1977.



Felicitación navideña enviada a este que escribe en 1998.