

1942. LA TRIADA

No me cabe la menor duda en afirmar que el capítulo dedicado a este año, marcará un punto de inflexión en el renacer de nuestra Semana de Pasión. Y no es para menos, pues si tuviéramos que comparar este momento con otra fecha histórica dentro del mundo cofrade, tendríamos que remontarnos a la Cuaresma del año 1897. En aquella primavera, no sólo se reorganizaron dos importantes hermandades, sino que, además, se celebró la primera *procesión general*, un hecho que dio pie a posteriores fundaciones, con el consiguiente florecer de la Semana Santa ubetense.⁷² Y ya que hablamos de la magna procesión, sería precisamente este año cuando de nuevo se recuperaría la vieja tradición de celebrar la procesión general, un desfile que se había perdido después de la Semana Santa de 1935. En realidad fue una procesión general muy atípica pues sólo procesionaron cinco hermandades con sus respectivos pasos...

Antes de sumergirnos en los interesantes acontecimientos que precedieron a los desfiles procesionales, comenzaremos este capítulo, recordando algunas de las iniciativas llevadas a cabo en nuestra ciudad en aquellos difíciles años de la posguerra. Como ya hemos comentado al inicio del capítulo, este año fue especialmente significativo para nuestra Semana de Pasión, pues de nuevo tres cofradías ubetenses volvían a procesionar por nuestras calles...

Los estrenos que se anunciaban para la próxima Semana Santa, se vieron impresos en el programa oficial de horarios, un ejemplar patrocinado por el Ayuntamiento en colaboración con la incipiente *Junta Local Pro-Semana Santa*.⁷³ Los miembros que componían la directiva de la *Junta Local*

⁷² La Semana Santa de 1942, se recordará por volver a procesionar por nuestras calles, tres hermandades que estrenaron sendas imágenes nuevas con sus respectivos tronos. Además, como novedad se recuperaba de nuevo los desfiles en la tarde del Jueves Santo, a lo que se le sumaba el hecho de que la mañana del Viernes Santo estuviese completamente ocupada con desfiles procesionales. Los amplios elogios que estas hermandades recibieron del pueblo ubetense, animaron a las cofradías de las Angustias y Soledad a procesionar un año después y a que se fundara una nueva hermandad como fue la de Nuestro Señor de la Oración en el Huerto...

⁷³ El último programa de Semana Santa que se imprimiría con carácter oficial correspondía al publicado en 1930 bajo el patrocinio del Ayuntamiento. Durante los siguientes años, algunos periódicos de la época insertaron los horarios de nuestras cofradías en sus páginas, pero ya no se volvería a editar un programa oficial hasta 1942.

multiplicaban sus esfuerzos para preparar una infinidad de actos destinados a recuperar el patrimonio perdido por nuestras hermandades.⁷⁴ Desgraciadamente no se conserva ningún libro de actas de la *Junta Local*, pero si sabemos por las actas municipales que en colaboración con el Ayuntamiento se propuso realizar una rifa en combinación con la lotería de Navidad, a beneficio de todas las cofradías.⁷⁵

Pese a que las arcas municipales no andaban muy sobradas de fondos, nuestro Ayuntamiento que estaba presidido por D. Bonifacio Ordóñez Quesada, hizo un notable esfuerzo para incrementar la subvención que se otorgaba a las hermandades que ya se encontraban reorganizadas. En esta ocasión la cuantía de la subvención alcanzó la cantidad de 1.000 pesetas por cofradía.⁷⁶

La exaltación de todo lo religioso ocupaba un primer plano en las decisiones que tomaba nuestra corporación municipal. Sin ir más lejos el día 7 de enero, se aprobaba consagrar el Ayuntamiento de forma oficial al Sagrado Corazón de Jesús. Para este fin se pidieron los correspondientes permisos a la congregación del Sagrado Corazón, con la finalidad de en breves fechas, poder colocar la imagen en el salón de plenos. Además se tenía previsto colgar una placa alusiva a esta consagración en la puerta principal de las casas consistoriales.⁷⁷

Pese a las buenas relaciones existentes entre Ayuntamiento e iglesia, en la sesión permanente celebrada tres días después, el consistorio desestimaría la petición formulada por el rector del colegio de los jesuitas, el padre Villoslada, quien había solicitado la cesión del Parador Nacional de Turismo

⁷⁴ Aquel primer programa de Semana Santa editado con posterioridad a la guerra civil, estaba realizado en los talleres de D. Santiago Hernández, en la *Imprenta de la Loma*, y presentaba unas magníficas fotografías de los artistas locales Ventura y Talavera, con las imágenes antiguas desaparecidas en la contienda civil. La portada de aquellos horarios era idéntica a la que se editó en el programa oficial de 1930, aunque en esta ocasión, además de estar coloreada, presentaba un tamaño más reducido que el anterior. La tónica general de aquella edición fue la clara y continua alusión a la reciente guerra civil, incidiendo en los destrozos realizados por el ejército republicano en el patrimonio imaginero ubetense...

⁷⁵ En la sesión permanente del Ayuntamiento celebrada el 5 de agosto, se decidió la realización de esta rifa siendo el precio de cada boleto de cinco pesetas. Sin embargo en la sesión celebrada el 26 de agosto se modificó la fecha del sorteo y en vez de realizarse en combinación con la lotería de Navidad se pospuso para el sorteo nacional del día 22 de enero de 1943. Curiosamente sería a partir de este año cuando algunas cofradías recuperarían la costumbre de hacer participaciones de lotería de Navidad, una fuente de ingresos que ha perdurado hasta nuestros días...

⁷⁶ En la sesión permanente celebrada el 18 de marzo se aprueba conceder una subvención de 1.000 pesetas a cada una de las cofradías de Semana Santa que en la actualidad están reorganizadas, especificándose que son en total diez hermandades. Aquella cantidad se pagó muchos meses después de finalizada la cuaresma, concretamente el 9 de julio. Lo verdaderamente curioso de este acuerdo, que fue ratificado por la comisión permanente el día 20 de mayo, fue la inclusión de la Real cofradía de la Humildad, algo extraño si pensamos que esta hermandad no se reorganizaría hasta 1949. Por eso desconocemos el motivo por el cual se le concedió las 1.000 pesetas, como al resto de hermandades. Hemos podido comprobar en el A.H.M., examinando los mandamientos de pago de los siguientes años, que ya no se volverá a incluir a esta hermandad dentro de las subvenciones municipales hasta la Semana Santa de 1951...

⁷⁷ Tuvo sus más y sus menos esta propuesta, en principio se decidió entronizar al Sagrado Corazón de Jesús el día 29 de septiembre, festividad del Santo Patrón, cursándose invitación a la compañía de Jesús de la ciudad de Sevilla, aunque por motivos que desconocemos, se tuvo que aplazar el acto hasta el día 8 de noviembre. La presentación del acto estuvo a cargo del padre Martino Ayala, cuyo discurso levantó ampollas entre nuestros concejales quienes protestaron airadamente al superior de la congregación...



Los cupones de racionamiento fueron los precursores de la cartilla, en unos años de penurias económicas...

"Condestable Dávalos" para la instalación de un colegio de primera enseñanza...⁷⁸

patronal quedó ajena a las subvenciones de la corporación municipal, pues unos días después de finalizada la Semana Santa, le concedería 5.000 pesetas como ayuda para la adquisición de un trono de plata donde procesionaría la Virgen de Guadalupe.⁷⁹

Si seguimos leyendo las actas de las sesiones permanentes del Ayuntamiento, de nuevo volvemos a encontrarnos con diversos acuerdos que están directamente relacionados con los cultos dedicados a la Semana Santa, por ejemplo se promovió por el Ayuntamiento la celebración de un Vía-crucis el día 27 de marzo, Viernes de Dolores, para que sirviera de cierre a los cultos cuaresmales organizados por la *Junta Local*. Se tenía previsto que el Vía-crucis saliese cada año desde una iglesia distinta, en esta ocasión se realizó desde la colegiata de Santa María, finalizando en el templo San Pablo. Con motivo de la realización del mencionado Vía-crucis, se editaron unos pasquines donde se les recordaba a los fieles que el horario de salida estaba previsto para las ocho de la tarde, además, hemos podido leer en los folletos el siguiente comentario:

"... Asistirán todas las Cofradías, Asociaciones, Ramas de Acción Católica y fieles ubetenses en general, quienes tomaran parte en esta magna procesión penitencial, para desagraviar al Divino Mártir del Calvario por los pecados del mundo y lucrar las múltiples indulgencias por los Sumos Pontífices de la Iglesia a tan santo y piadoso Ejercicio".

Otra de las asociaciones religiosas que realizaban una fructífera labor social en aquella época, eran las Juventudes de Acción Católica, las cuales expresaban sus inquietudes a través de un boletín mensual que empezó a publicarse a partir del mes de noviembre de 1941, bajo el título de "SURCO". Entre sus colaboradores más habituales se encontraban D. Juan Pasquau Guerrero, D. José Latorre Campos, D. Gabriel Jimeno o los hermanos Vico

⁷⁸ La solicitud se había realizado en el mes de diciembre de 1941. Aunque el Ayuntamiento veía con buenos ojos que los jesuitas se instalasen en nuestra ciudad, decidieron no concederle el Parador de Turismo y buscarle otro local más acorde tal y como veremos en próximos capítulos...

⁷⁹ La decisión se toma en la sesión permanente celebrada el 15 de abril. Aquel trono de plata con palio que se compraría en la madrileña "Casa Meneses" le trajo más de un quebradero de cabeza al presidente de la Archicofradía. Dos años después todavía se debían 13.000 pesetas, tal y como se comenta en la sesión permanente celebrada el 6 de septiembre de 1944, donde el presidente de la cofradía patronal D. Sebastián Hurtado, solicita al Ayuntamiento que se haga cargo de esta deuda debido a la apurada situación económica por la que atraviesa la hermandad...



El 27 de marzo era bendecida por D. José Labrador Peña, la nueva imagen del Señor de la Columna...

Hidalgo. En la primavera de 1942 publicaron un ejemplar especial, dedicado de forma genérica a la Pasión del Señor.⁸⁰

Así, la actividad en nuestra ciudad languidecía como las tardes otoñales. Las sesiones municipales apenas arrojaban algún dato de interés, quizás una de las decisiones que más llama la atención fue la tomada en el mes de mayo, donde se discutió ampliamente sobre la ubicación de la próxima Feria de San Miguel. Después de proponer varios lugares, finalmente nuestros concejales pensaron que el mejor sitio para ubicarla sería en los terrenos situados en la Explanada. Con la finalidad de comprobar si este lugar sería del agrado de los ubetenses, a modo de prueba durante la festividad del Corpus, se organizaron en este mismo lugar grandes verbenas, que en cierto modo venían a paliar las

penalidades y carestías que nuestros paisanos sufrían en aquel tiempo. Si seguimos leyendo las actas capitulares, encontramos en el mes de julio una curiosa propuesta formulada por la empresa cinematográfica "Documental Español" de Madrid, ofreciéndose a realizar una película dedicada a nuestra ciudad por la módica cantidad de 16.100 pesetas. El Ayuntamiento vio con agrado esta forma de darse a conocer en el territorio nacional y aceptó la propuesta. La pena fue que un mes después fue la propia empresa quien renunció a la filmación por carecer de materiales básicos...⁸¹

Poco más podemos resaltar de este año, quizás las celebraciones realizadas a finales del mes de septiembre en conmemoración del IV Centenario del nacimiento de San Juan de la Cruz o la puesta en marcha de la publicación provincial, el diario "JAÉN" que no tardaría en solicitar una

⁸⁰ La Juventud de Acción Católica se funda el 11 de noviembre de 1934 en la parroquia de San Nicolás, bajo la dirección espiritual de D. Cristóbal Herrador Molina, quien ejerció este cargo hasta su marcha de Úbeda en mayo de 1945. El primer presidente fue D. Andrés Escalzo Lechuga que ocuparía la presidencia hasta el día 3 de junio de 1939, siendo reemplazado por D. Baltasar Muñoz Lara.

⁸¹ Durante esta década serían muchas las ocasiones en que se interesarían varias empresas cinematográficas en el rodaje de las excelencias de nuestro pueblo. De todas ellas la más interesante que hemos encontrado fue la presentada en la sesión permanente celebrada el 11 de agosto de 1944, por la empresa madrileña "Avance Films". Para ello el Ayuntamiento creó una comisión encargada de realizar los guiones de filmación. Esta comisión estuvo formada entre otras personas por D. Enrique Puyol Casado, D. José Fuentes Cardona, D. Juan Baras Torres, D. Baltasar Lara Navarrete, D. Joaquín Palacín, D. José Molina Hipólito, D. Marcos Hidalgo Sierra y D. Alfonso Higuera Rojas.



El trono del Señor de la Flagelación, portaba dos báculos cruzados con un crespón negro, en memoria del fallecimiento de los dos hijos de Doña Soledad de Saro, donante de la imagen...

subvención anual a nuestro Ayuntamiento como ayuda a la tirada diaria de este nuevo periódico...⁸²

Después de repasar la crónica social de nuestra ciudad, entramos de lleno en la actividad cofrade, empezando con la hermandad de la Entrada de Jesús en Jerusalén. Una de sus primeras iniciativas fue realizar algunas modificaciones en la carroza. Puestos en contacto con el artesano D. José Tejada, se especificó en qué consistirían estas reformas, que fueron aceptadas por la junta directiva en la reunión mantenida el día 21 de febrero...⁸³

Gracias a que la hermandad conserva algunos de los carteles que se imprimieron aquellos años, hemos podido conocer ciertos detalles de la fiesta principal. Por ejemplo, sabemos que el Domingo de Ramos se invitó como orador sagrado al Rvdo. P. D. Tomás Hernández cuyas elocuentes palabras calaron en el corazón de los muchos fieles que se congregaron en la iglesia de la Santísima Trinidad.

⁸² El diario *JAÉN* había publicado su primer ejemplar el 1 de abril de 1941, presentando en su portada una fotografía del Caudillo y muchas alusiones a la fecha victoriosa del primero de abril...

⁸³ Aquellas reformas que estaban valoradas en 1.400 pesetas, consistían en la realización de una peana para que la figura del Cristo y el asno resaltaran más sobre la carroza. Pues este año el trono también luciría la cría de asno que tallara el escultor Fernando Cruz, en compensación a las 500 pesetas recibidas como adelanto de la cofradía en 1939.

Con el tiempo justo para comer y vestirse con sus mejores trajes, los cofrades del *Santo Borriquillo* se dieron cita en el domicilio del presidente D. Pedro Parra. Desde allí y en procesión recogían a su director espiritual, el párroco de San Nicolás para trasladarse al templo de la Santísima Trinidad, donde a las cuatro de la tarde iniciarían su estación de penitencia, la cual iba precedida del estallido de varios cohetes. Casi un centenar de cofrades, formando dos filas desfilaron respetuosamente portando en su mano la tradicional palma, que aquel año tenía un precio de cinco pesetas. Aproximadamente sobre las siete y media de la tarde, la hermandad finalizaba la procesión en el mismo templo del que había partido, momento que la junta directiva aprovechaba para lanzar al aire las trece docenas de cohetes que habían adquirido en la vecina localidad de Linares...

Como el año anterior había quedado en suspenso la conversión de la hermandad en sociedad benéfica, de nuevo se retomó este tema en la junta general que la cofradía celebró en el mes de septiembre. Aunque el sentimiento generalizado de los cofrades era que la hermandad volviese a ser benéfica como en sus orígenes, la delicada situación económica por la que atravesaba su tesorería, le aconsejaba esperar aún un tiempo. Mientras se conseguían los anhelados fondos, la junta directiva planteó la necesidad de crear una comisión que se encargara de redactar un nuevo reglamento donde irían incluidos los artículos relacionados con esta sociedad. Aquella comisión estuvo integrada por los socios, D. Antonio del Castillo, D. Juan Granero Cruz y D. Antonio Vico Hidalgo, insigne secretario de la cofradía de Jesús que también pertenecía a esta hermandad. Por iniciativa de este último las sanciones a falta de entierros, fiesta o procesión se castigarían con una multa de cinco pesetas...

La primera novedad que presentó la Semana Santa de este año vino de la mano de la hermandad de Nuestro Señor de la Columna. Para ellos el Domingo de Ramos se transformó en un Viernes de Dolores, 27 de marzo, una fecha histórica pues ese día fue expuesta a la contemplación de todos los fieles la maravillosa imagen esculpida por Palma Burgos.⁸⁴ Para resaltar tan emotivo acto, la junta de gobierno celebró una eucaristía en la iglesia de San Isidoro, ocupando la sagrada cátedra y bendiciendo la nueva imagen el párroco D. José Labrador Peña, en el transcurso de la santa misa intervino la capilla de música del profesor Alameda, presidiendo el acto un emocionado D. José García León...⁸⁵

Después de siete años de espera, desde que realizaron su último desfile procesional, de nuevo los cofrades de la Columna sacaban las negras túnicas

⁸⁴ El veterano cofrade D. Antonio Martínez García, relata en el nº 5 de la revista que edita la cofradía del Señor de la Columna, cómo la imagen de Palma Burgos vino a nuestra ciudad cargada en el camión de D. Antonio Marín Rodríguez, a cuyo chofer lo apodaban el "Bizco", un buen hombre que vivía en la calle Llana de San Nicolás, dándose la anécdota de que este señor pensaba que la imagen debía ir a la iglesia de Santa María, afortunadamente cayó en la cuenta a mitad de recorrido, llevándola con toda urgencia a la iglesia de San Isidoro donde llevaban un tiempo esperándola la junta directiva...

⁸⁵ Cuentan como anécdota, que el modelo que utilizó Palma Burgos para tallar la imagen del Cristo flagelado, fue un robusto pescador malagueño. Lástima que una réplica idéntica a esta talla, se estrenara unos días antes, el Martes Santo, en la ciudad de Málaga, pero eso es otra historia...

de las viejas arcas para situarse frente a la iglesia de San Isidoro, y contemplar emocionados como aquella tarde de Jueves Santo, que el calendario quiso que coincidiera con un 2 de abril, la talla del Cristo Flagelado cruzaba a las cinco en punto de la tarde, la puerta gótica de San Isidoro, colocada sobre un trono barroco que había fabricado D. José Montero Consuegra. Un trono que sería bellamente enriquecido con el tallado de los tableros laterales realizado por el artesano extremeño, D. Pedro Guadalupe.⁸⁶ Los renovados cofrades del Señor de la Columna vistieron un nuevo hábito penitencial compuesto por: **“Túnica de paño negro con bocamangas grosellas, capirucho grosella como el cinturón, unas esparteñas y guantes negros”**. Algunos de ellos portaron en su mano los varales de dos tulipas estrenados en la Semana Santa de 1935. Otros han de conformarse con llevar hachones de cera. Al guión encabezado por una modesta Cruz Guía⁸⁷ le seguía la banda militar de tambores y trompetas de la Cruz Roja, los cuales recorrieron el siguiente itinerario: iglesia de San Isidoro, Plaza del Cronista Cazabán, Obispo Cobos, Sagasta, Sacramento, Joaquín María Cuadra, Queipo de Llano, Plaza del General Saro, Corredera de San Fernando, Melchor Almagro, Plaza del Generalísimo, Juan Ruiz González, Plaza Vázquez de Molina finalizando en la iglesia de Santa María.

Sobre el frontal del trono se colocaron dos báculos cruzados con un crespón negro, en recuerdo de los dos hijos de la donante de la imagen, fallecidos durante el trienio republicano...⁸⁸

Con anterioridad al desfile procesional, la cofradía realizó en el mes de febrero un interesante inventario de los enseres procesionales que estaban en su propiedad, los cuales detallamos a continuación:

“42 Varales de tulipa, 4 báculos, 1 bandera, 2 gallardetes, 1 campanilla, 150 tulipas entre nuevas y deterioradas, 40 portahachones y 20 faroles de acetileno del antiguo trono”.

Por último sólo nos resta añadir, que la hermandad celebraría a finales de este año una nueva junta general, decidiendo la asamblea otorgar la

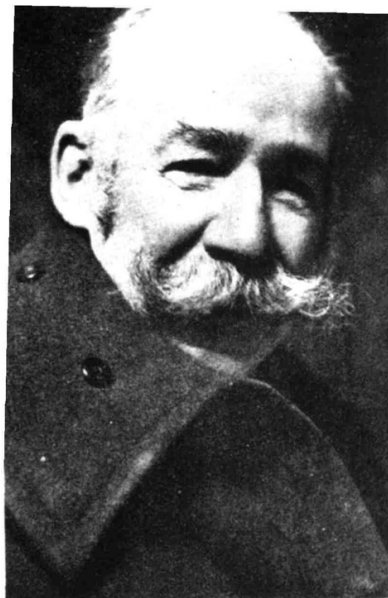
⁸⁶ Por consejo del ebanista D. José Montero Consuegra, su amigo el tallador extremeño Pedro Guadalupe talló los tableros del trono en su taller madrileño de la calle Meléndez Valdés, cobrando por este trabajo la nada despreciable cantidad de 5.100 pesetas. Debemos recordar que el Sr. Montero cobraba por la totalidad del trono 5.000 pesetas. Para hacer frente a aquel inesperado gasto, los cofrades D. José Cordero y Cordero y D. José Fuentes Cardona donaron 2.000 pesetas cada uno.

⁸⁷ Observando una fotografía de aquel desfile a su paso por la calle Corredera podemos ver la banda de tambores de la Cruz Roja y delante de ellos un penitente portando una Cruz de madera muy modesta, que nos recuerda mucho a las cruces que se colgaban en los zaguanes de las casas, y que en ocasiones, solían usarse por las mujeres procesionándolas con el rostro tapado, en las madrugadas del Viernes Santo cumpliendo una promesa. Este dato viene corroborado por el comentario realizado por D. Andrés Arias Bordés en el programa oficial de Horarios de Semana Santa editado en 1943, donde se especifica que: **“la cofradía se abre paso con cruz de guía.”** Parece ser que aquella Cruz fue realizada por el carpintero Antonio Juan León con ayuda de otro artesano, ambos eran hermanos de la Columna. Con los años y después de ser estrenada la actual Cruz Guía en 1948, la antigua cruz se trasladó al domicilio de D. Manuel Fuentes Garayalde, donde permaneció hasta que su hijo Antonio Fuentes la donó a la hermandad...

⁸⁸ Los cuadrilleros del primer desfile cobraron en total cien pesetas. Para la noche del Viernes Santo la cofradía se iluminó con hachones de cera que había sido adquirida en la casa *Bellido* de Andújar. Los hachones de gasoil fueron posteriores...

presidencia de la hermandad a D. Matías Hortal García, un presidente un tanto efímero pues su mandato sólo llegaría hasta 1944.⁸⁹

Tal y como hemos comentado, en una de las notas a pie de página, la cofradía del Santísimo Cristo de la Humildad recibió las 1.000 pesetas correspondientes a la subvención del Ayuntamiento, figurando en el mandamiento de pago como tesorero responsable de recibir esta cantidad el Sr. Martos. Hasta ahora pensábamos que la cofradía no estaba reorganizada y solamente subsistían una quincena de cofrades anteriores a la guerra civil...



D. Mariano Benlliure Gil en una foto de la época, a una edad muy avanzada...

Contaba la hermandad de Jesús Nazareno con ciento sesenta y seis cofrades y, sin embargo, solamente se dieron cita cuarenta y seis en la junta general que la cofradía celebró el primer día de año, tal y como marcaba el reglamento. Se inició la asamblea con la intervención del presidente, D. Baltasar Lara informando a los cofrades de las obras llevadas a cabo en la capilla que poseía la imagen titular en Santa María, especificándose que la capilla se había adecentado en la medida de lo posible⁹⁰. Posteriormente según dictaba el reglamento, se debía proceder a la elección de presidente, dándose la coincidencia que los pocos hermanos presentes en aquella junta decidieron nombrar por aclamación como nuevo hermano mayor a D. Joaquín Oset Tapia, un socio que curiosamente no se encontraba presente. En justo reconocimiento a la labor desarrollada por D. Baltasar durante su presidencia en el último trienio, todos los presentes decidieron nombrarlo *Hermano Mayor Honorario*...

Aceptó el nuevo cargo el señor Oset, convocando con urgencia una nueva junta general con la finalidad de poder elegir entre todos los cofrades, los integrantes de su junta directiva. Aquella asamblea se celebró el día 6 de enero. No fueron muchos más los que acudieron cinco días después, pues apenas superaron el medio centenar, pese a todo, se pudo constituir la junta directiva que quedó encabezada con los siguientes señores:

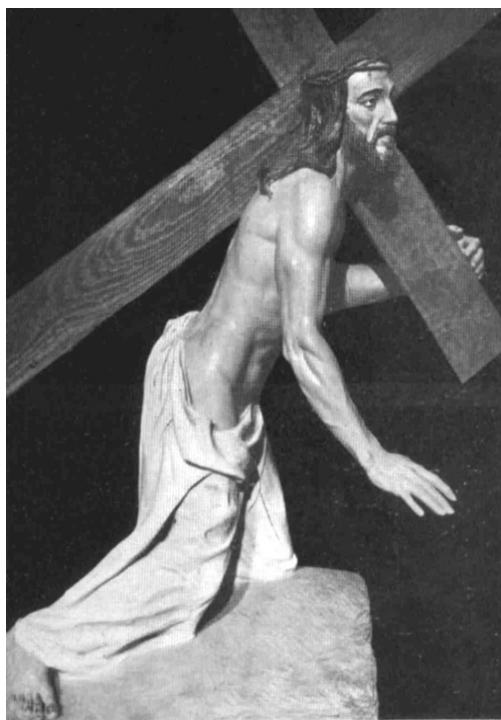
⁸⁹ D. Matías Hortal García fue elegido nuevo presidente de la cofradía de la Columna en una junta general extraordinaria celebrada el 6 de agosto. El nuevo Hermano Mayor trabajaba como administrador en la empresa de transportes "*Alsina Graells*".

⁹⁰ La Iglesia de Santa María fue una de las más castigadas durante el trienio de la contienda civil. Poco a poco y por iniciativa de D. Marcos Hidalgo Sierra, con la ayuda de algunos devotos, las antiguas capillas se fueron adecentando o restaurando, en un principio "*para salir del paso*", tal fue el caso de la capilla de Jesús Nazareno donde la cofradía solamente pudo invertir en su arreglo 1.055 pesetas, de las cuales 672 pesetas las tuvo que poner el presidente, pues la hermandad apenas disponía de fondos para acometer la novena y fiesta principal. Por algunas referencias en las actas municipales también sabemos que la cofradía de nuevo realizó obras en la capilla en el mes de abril y que estas importaron 1.750 pesetas.

Director Espiritual:	D. Marcos Hidalgo Sierra.
Presidente:	D. Joaquín Oset Tapia.
Vicepresidente:	D. Antonio Díaz Gil.
Secretario:	D. Antonio Vico Hidalgo.
Vicesecretario:	D. Antonio Alvarado Martínez.
Tesorero:	D. Andrés Escalzo Lechuga.
Contador:	D. Lorenzo Lechuga Vegara.
Además de seis vocales. ⁹¹	

Dos días después, la nueva junta directiva comenzaba a preparar todas las actividades que se le avecinaban. Lo más inmediato era conocer al predicador de la novena y fiesta principal que se celebraría el 18 de enero, ya les adelanto que el orador invitado para la ocasión, sería el padre Fray Rafael de Úbeda.⁹² Otra de las inquietudes de la nueva junta directiva era dotar a la imagen de Jesús con un trono que estuviese acorde con la magnífica talla de Jacinto Higuera. Para ello se le pidió al propio escultor un boceto de nuevo trono, pero este tipo de obras no era una de las especialidades del imaginero de Santisteban...

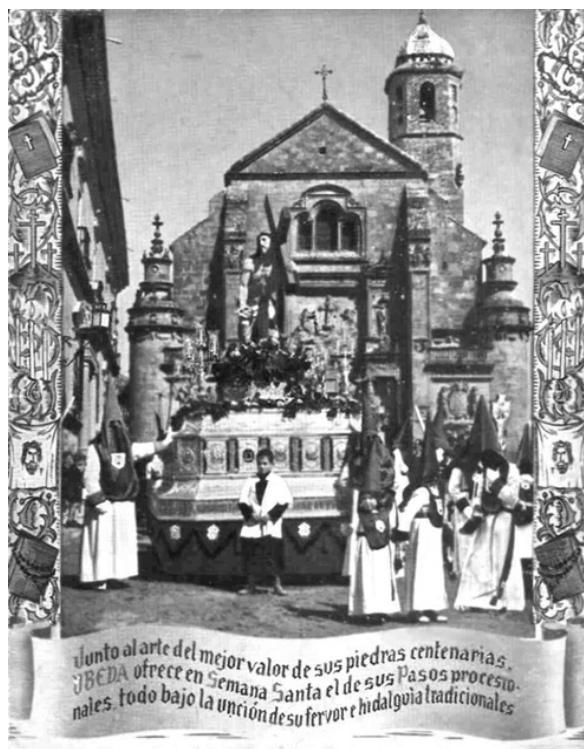
Y ya que hablamos de iniciativas, una de las necesidades más prioritarias que tenía la hermandad era la adquisición de paño y raso morado para poder confeccionar nuevas túnicas. Como recordará el lector el año anterior más de la mitad del guión de Jesús Nazareno desfiló vestido de paisano pues eran muy pocas las túnicas que se habían conservado. Los intentos realizados con distintas industrias catalanas fueron infructuosos, por eso se cursó una carta al Ayuntamiento para que a través de sus influencias realizara las gestiones directamente con las empresas de confección. Además, la cofradía de la Caída, que también necesitaba raso morado, se unió a la petición formulada por la hermandad de Jesús. A los pocos días el Ayuntamiento preguntó a la junta directiva la cantidad de tela que necesitarían, estando en una cifra cercana



La imagen del Cristo Caído en su traslado a la ciudad de los Cerros...

⁹¹ A nuestro amable lector ya le adelanto que la mayoría de las cofradías ubetenses, durante toda esta década de los años cuarenta, solían renovar el cargo de presidente con carácter anual, con el tiempo las elecciones se harían cada tres o cuatro años, en algunas cofradías los presidentes estuvieron más de treinta años en el cargo...

⁹² La junta directiva encargaría a la casa fotográfica "Baras", la realización de varias fotografías de la nueva imagen para ser repartidas entre los hermanos durante la celebración de la novena, pero estas no llegarían a tiempo, con lo que finalmente serían utilizadas para su venta, en las mesas petitorias que se pusieron durante la postulación del Jueves Santo.



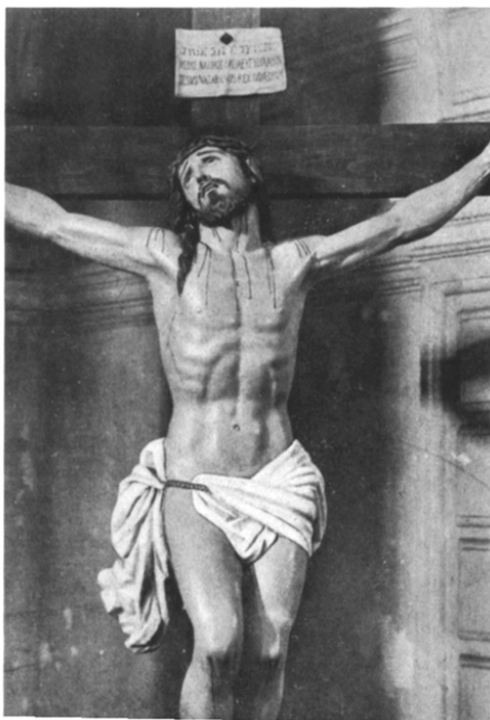
Primera salida procesional de la hermandad del Señor de la Caída desde la Sacra Capilla del Salvador...

a los trescientos metros de paño morado y unos ciento cincuenta metros de raso del mismo color. Una vez más me van a permitir que me adelante a los acontecimientos y les diga que las gestiones del Ayuntamiento también sufrirían un rotundo fracaso...⁹³

El último día de enero de nuevo se daban cita en casa del presidente la totalidad de los directivos para preparar la procesión de este año. Ante la situación económica y la premura de tiempo se desiste de la idea de fabricar un nuevo trono para este año. Sin embargo, se decide hablar con el artesano D. Antonio Gil Díaz, autor del trono actual, para estudiar la posibilidad de que el señor Gil labrara unos tableros que llevarían algunos adornos tallados, con la condición de que estos pudieran incorporarse a un futuro trono.⁹⁴ Aquel mismo día se comentó las otras dos gestiones que había realizado la junta directiva, aunque desgraciadamente ninguna de ellas tendría los resultados apetecidos. Una de aquellas gestiones fue el intento de recuperar la sandalia morada para completar el hábito penitencial, los contactos se habían mantenido con una fábrica de Elche, pero la empresa ilicitana contestaría a los pocos días que no

⁹³ Nuestro Ayuntamiento después de dos largos años y muchas gestiones, conseguiría en el mes de marzo de 1944, una autorización del Jefe Provincial del Ramo del Textil para la adquisición de sesenta metros de Cretona blanca A-80, treinta metros de Curado A-4 y paño morado con destino a la fabricación de túnicas de Semana Santa. Las gestiones de compra serían llevadas a cabo por el comerciante ubetense D. Félix Tuñón Gámez.

⁹⁴ El artesano señor Gil, se comprometió a realizar los tableros con la ayuda de los carpinteros locales: Juan José Cano González, José Montero Consuegra y Juan Antonio Dueñas López.



El Martes Santo, 31 de marzo se recibía en nuestra ciudad, la imagen de Vassallo...

podía asumir el compromiso de confeccionarlas al haberle sido imposible encontrar raso morado. Por otro lado se entablaron contactos con una casa de Zaragoza, encargada de realizar distintos tipos de medallas de metal. La junta directiva quería que le fabricaran unas medallas con la efigie de Jesús, a las que se les anudaría un cordón morado, con la finalidad de ser vendidas en las mesas petitorias, que instalaban los Jueves Santo, a los muchos devotos que tenía la imagen de Jesús Nazareno...⁹⁵

Antes del Viernes Santo, la hermandad celebró su segunda junta general el Domingo de Ramos. A los cofrades se les comunicó que había sido imposible adquirir tela para este año, por eso se hace hincapié en que los hermanos que tengan túnica salgan en procesión so pena de multarlos con cinco duros, a cambio se permite que aquellos que sean muy mayores puedan poner un sustituto

en la procesión general. Como apenas había varales de tres tulipas, la mayoría de los cofrades saldrían con una vela en la mano, la cual se adquiriría en la propia iglesia de Santa María al precio de cinco pesetas.

Aquel Viernes Santo la hermandad inició su estación de penitencia a las siete de la mañana desde la iglesia de Santa María, los arreglos del trono estaban tasados en 1.448 pesetas, pero no habían convencido del todo a la mayoría de los hermanos de Jesús, de los cuales tan sólo la mitad pudieron procesionar con túnica. El resto tuvo que hacerlo, un año más, vestido de paisano y situándose al final del guión. Detrás de ellos formando largas filas procesionaban en cumplimiento de una promesa un elevado número de fieles descalzos. Hemos podido leer en las actas de la hermandad, los numerosos problemas que la junta directiva tuvo a lo largo de los años con los trompeteros de Jesús, pues a juicio suyo, no tocaban todo lo afinado que debían, siendo este un problema que se perpetuaría en el tiempo hasta mediados de los años cincuenta y del que hablaremos en más de una ocasión...

Una de las lagunas más importantes que he encontrado estudiando la historia particular de esta hermandad, es la ausencia de actas o juntas una vez finalizada la Semana Santa, pues ya no volvía a reunirse la junta directiva hasta el último trimestre del año, y en aquellas reuniones apenas se

⁹⁵ Aquella iniciativa se quedaría en el camino, sin embargo, una década después de nuevo se volvería a tratar este tema, como veremos en próximos capítulos...

encuentran referencias a lo ocurrido en los desfiles procesionales, con lo que muchas veces tenemos que analizar la crónica de lo sucedido en la procesión de la madrugada del Viernes Santo, bien por la prensa provincial o por algunas de las facturas que la cofradía conserva en su secretaría.

Como excepción, este año la junta directiva se reunió el 29 de abril, unas tres semanas después de finalizar la Semana Santa, con el único propósito de estudiar un boceto de trono presentado por D. Julián Ortiz, profesor en la Escuela de Artes y Oficios.⁹⁶

Ya no volvemos a tener noticias de la hermandad hasta la junta directiva celebrada el día 10 de noviembre. En esta ocasión se reunieron para estudiar un presupuesto destinado a la instalación eléctrica en el trono.⁹⁷ Pero quizá lo más importante de aquella reunión es que por primera vez se comenta la posibilidad de recuperar para los desfiles procesionales a las imágenes de la Virgen de los Dolores, San Juan y la Verónica, para impulsar esta iniciativa se decide visitar a las antiguas camareras de estas imágenes para requerirles un donativo...⁹⁸

De nuevo nuestra Semana Santa se vestía de estreno, en la mañana del Viernes Santo, pues la cofradía del Santísimo Cristo de la Caída, bajo la presidencia efectiva de D. Francisco Cuadra Fernández y la *Presidencia de Honor* del Marques de San Juan de Buenavista, de nuevo hacía estación de penitencia por nuestras calles, estrenando la bella imagen encargada al laureado escultor D. Mariano Benlliure Gil,⁹⁹ una magnífica talla que fue artísticamente colocada sobre un trono de plata encargado en la prestigiosa casa madrileña de D. *Emilio Meneses*, al trono previamente se le adaptó un chasis para deslizarse a ruedas.

⁹⁶ Aquel boceto sería desechado por los socios en la junta general que celebraron el 1 de enero de 1943, sobre todo debido al alto coste del mismo, que estaba presupuestado en 22.000 pesetas, una cifra impensable para aquella época.

⁹⁷ Hasta este año el trono de Jesús procesionaba con luz de cera, pero eran muchos los hermanos que se quejaban de que en la procesión general, al apagarse las velas no se veía la imagen de Jesús. Por eso se aprobó el 26 de diciembre un presupuesto de instalación eléctrica presentado por D. Francisco Sabariego Palacios con un precio de 1.559 pesetas, a lo que había que añadir otras 350 pesetas por el alquiler de siete baterías de fluido eléctrico.

⁹⁸ Merece la pena detenerse en la historia y adquisición de estas imágenes. Para empezar tenemos que desmentir la opinión ampliamente publicada hasta la fecha de que la imagen de la Virgen de los Dolores procesionó en la Semana Santa de 1942, algo que ya hemos podido comprobar no fue cierto. Las gestiones para adquirir la nueva imagen de la Virgen de los Dolores se iniciaron el 26 de diciembre de 1942, especificándose en el acta que la camarera Doña Antonia Guerrero viuda de Lechuga, estaba dispuesta a donar esta imagen. En lo que se refiere a la imagen de San Juan, se pidió una prestada a la parroquia de San Nicolás, cedida por D. Cristóbal Herrador Molina de muy escaso valor artístico y por último, la camarera de la Verónica gestionó de forma provisional una imagen que desgraciadamente no sabemos quien la prestó, aunque algunos testimonios orales me comentaron que era una imagen de serie con cara de muñequita que tampoco fue del agrado de muchos cofrades. Por lo tanto también podemos afirmar que las imágenes realizadas por el imaginero valenciano D. Vicente Bellver Bellver no fueron estrenadas el Viernes Santo de 1943, como también se ha publicado en muchos programas y artículos de Semana Santa. Sobre las imágenes de San Juan y la Verónica hablaremos con más detalle en próximos capítulos...

⁹⁹ También se puede hacer un seguimiento de la obra realizada por Benlliure, a través del libro publicado en 1947 por Doña Carmen de Quevedo Pessanha, titulado: **«VIDA ARTÍSTICA DE MARIANO BENLLIURE»**.



La imagen del Santísimo Cristo de la Expiración, se colocó en un modesto trono, realizado en los talleres de carpintería de *Moreno y Molina*...

Si bien en un principio la talla estuvo expuesta en la capilla de la Yedra de la iglesia de Santa María, la junta de gobierno de la hermandad pensó que se le daría mayor realce al desfile procesional, si se efectuaba su salida desde la Sacra Capilla del Salvador, siendo quizás, el único año que lo hizo desde este templo.¹⁰⁰ Nos inclinamos a pensar que la elección de este emblemático templo funerario, amén de darle más boato al desfile procesional, pudo venir condicionado por no estar aún la iglesia de San Miguel en condiciones de albergar imágenes pues se encontraba en proceso de restauración, algo parecido a lo que ocurría con la iglesia de Santa María. Conservamos varias fotografías de aquel desfile donde podemos apreciar que la talla luce desnuda sin la túnica, siendo la admiración de todo el pueblo ubetense, que en gran cantidad se dio cita a las diez y media de la mañana en la plaza Vázquez de Molina para poder contemplar tan magnífica imagen. La procesión estuvo presidida por el Excmo. Sr.

Marqués de San Juan de Buenavista, que como ya hemos comentado era el *Presidente Honorario* de la hermandad. En las fotografías podemos apreciar como un corro de trompeteros se sitúa delante del paso y en la cola del guión se pueden observar algunos penitentes luciendo los antiguos varales de cuatro tulipas, unos pocos que se salvaron de la contienda civil. Aquellos varales con los años y debido a su alto precio, serían sustituidos por los varales de dos tulipas, que en la actualidad procesionan, llevando el escudo carmelitano en el centro. El itinerario procesional fue idéntico al realizado por la cofradía de Jesús Nazareno, finalizando su estación de penitencia en la iglesia de Santa María.

Era intención de su presidente, una vez restaurada la iglesia de San Pedro, que la cofradía residiera en este templo, posiblemente por la proximidad en la que se encontraba su residencia y la mencionada iglesia, sin embargo, la imagen ocuparía una capilla en la Colegiata de Santa María, cedida por el entonces párroco D. Marcos Hidalgo Sierra.¹⁰¹

¹⁰⁰ Creemos que solamente en 1942, fue cuando la cofradía del Santísimo Cristo de la Caída procesionó desde la capilla del Salvador. Curiosamente hemos podido leer en el programa oficial de horarios de Semana Santa editado en 1943, que la cofradía también saldría este año desde la iglesia del Salvador, aunque mucho nos tememos que no fue así...

¹⁰¹ Tendrían que pasar muchos años, para que la imagen de Benlliure se trasladase a la iglesia de San Pedro, esto ocurriría a principios de la década de los años ochenta y estuvo motivado por el cierre al culto de la iglesia de Santa María...



En el verano, la cofradía de Nuestra Señora de las Angustias recibió la imagen de D. Nicolás Prados López, siendo bendecida en la capilla del Hospital de Santiago el día 6 de septiembre...

El día 15 de noviembre vendrían aprobados, tanto por el Obispado como por el Gobernador Civil, los estatutos de la hermandad. Este reglamento aún no recogía el articulado dedicado a la sección benéfica, pues la hermandad tardaría unos años en redactarlo, lo que sí está claro es que estos estatutos eran muy parecidos a los redactados en 1933...

La "*Triada*" de estrenos se completaba a las tres y media de la tarde del Viernes Santo, cuando majestuoso se elevó el Cristo de Vassallo sobre la rampa de la iglesia de la Santísima Trinidad. Los nervios pasados unos días antes por la tardanza en venir a nuestra ciudad la imagen,¹⁰² quedaron olvidados al contemplar la belleza de aquel Cristo agónico, que según palabras del autor, podía haberle salido mejor, "**pero me pilló una época de penurias y problemas personales**". Pese a estas palabras, los ubetenses acogieron la

^{102S} En principio estaba previsto que la imagen del Santísimo Cristo de la Expiración estuviese en nuestra ciudad para la fiesta principal que se celebraría el domingo 22 de marzo, pero el autor comentó que no estaría ultimada hasta algunos días después. La junta directiva empezó a impacientarse porque no tenía noticias del escultor y la Semana Santa ya había comenzado, finalmente el Sr. Vassallo los citó en su estudio para que fuesen a recogerla, siendo el socio D. José del Castillo Vegara quien en un camión de su propiedad viajó hasta Madrid, volviendo con el Cristo en la noche del 31 de marzo, aquel día era Martes Santo...

nueva talla con extraordinaria devoción debido sobre todo a su extraordinaria belleza y su profundo realismo...¹⁰³

La belleza de la obra plasmada por Vassallo, no pasó desapercibida para el escritor y galeno D. Ramón Martos López, quien publicaría el 29 de septiembre un artículo en el diario *JAÉN* hablando de la nueva imagen en estos términos: **“...Es un Cristo de tradición andaluza, apenas martirizado, casi sin sangre, sin ademanes descompuestos, que esquivo lo exagerado y lo trágico en la actitud, para que no provoque una emoción vana y vulgar, sino que une a su belleza una poderosa serenidad clásica, por lo que la impresión que produce en la sensibilidad de los fieles es menos rápida pero más profunda”**.

Otra acertada descripción de la talla nos la proporciona el escritor local D. Antonio Almagro García, en el libro que la hermandad de la Expiración editó con motivo del acto cultural celebrado en el cincuenta aniversario de la realización de la imagen. En sus páginas, el señor Almagro nos comenta cómo la talla se realizó en madera de ciprés y nogal, con 1,90 m. de altura por 2 m. de mano a mano, toda ella policromada, representando el momento de la expiración y muerte de Jesús. De perfectas proporciones, destaca la calidad del cuerpo desnudo, así como la sentida expresión del rostro dirigido hacia el cielo, exhalando el último suspiro y encomendándose al Altísimo...¹⁰⁴

Con la lógica expectación del momento, el pueblo ubetense se congregó en la tarde del Viernes Santo junto a la rampa de la Santísima Trinidad para contemplar detenidamente la nueva imagen de Vassallo, tal y como unas horas antes lo había hecho con la talla de Benlliure. A la cabeza del guión se situó el veterano presidente, D. Pedro Parra López. Como la imagen vino muy tarde hubo que colocarla en un improvisado trono realizado por los talleres de carpintería de la firma ubetense *Moreno y Molina*. Aquel modesto trono estaba confeccionado con cuatro tableros simples que se disimularon con la correcta colocación de unas faldillas negras, pues sólo el tablero central estaba tallado, en las esquinas presentaba cuatro cirios eléctricos simulando cuatro antorchas. El trono se deslizó a ruedas gracias a la incorporación del chasis de un viejo camión. Apenas un puñado de hermanos pudieron darse cita aquel Viernes Santo,¹⁰⁵ la mayoría de ellos aún sin túnica y portando unos modestos varales de madera con una tulipa, pues los metálicos de dos tulipas prácticamente se había perdido. La imagen del crucificado fue preparada por su camarera Doña Elena Castrillo de Saro. El recorrido de aquel primer desfile transitó por las siguientes calles: Salida desde el templo de la Santísima Trinidad, Plaza del General Saro, General Mola, Obispo Cobos, Sagasta, Sacramento, Joaquín

¹⁰³ Los elogios a la talla de Vassallo y el reconocimiento de la junta directiva a su magnífico trabajo fueron recogidos en el acta redactada el día 11 de abril, donde se especifica que se le ha rendido un íntimo homenaje al imaginero para agradecerle **“ el gran acierto de arte religioso plasmado por el autor en el Cristo de la Expiración...”**

¹⁰⁴ Para conocer más detalles de la obra de D. Juan Luis Vassallo Parodis, se pueden consultar los libros **«JUAN LUIS VASSALLO»** editado por Gadesarte en 1992 o **«MATERIA Y OBRA DE JUAN LUIS VASSALLO»** editado por la Fundación Eduardo Capa en colaboración con el Ayuntamiento de Alicante en el 2001.

¹⁰⁵ La cofradía contaba con 95 hermanos, pero muchos de ellos sólo eran honorarios o benefactores.

María Cuadra, Queipo de Llano, Plaza del General Saro, Corredera de San Fernando, Melchor Almagro, Plaza del Generalísimo, Juan Ruiz González, Paseo Vázquez de Molina para finalizar su estación de penitencia en la iglesia de Santa María...

Son muy escasas las noticias que tenemos sobre la hermandad de Nuestra Señora de las Angustias. Tan sólo hemos encontrado una circular mandada por la hermandad a sus socios comunicándoles que el día 6 de septiembre, en la capilla del Hospital de Santiago, se presentaría a todos los cofrades y fieles en general la nueva imagen de Nuestra Señora de las Angustias, obra realizada por D. Nicolás Prados López.¹⁰⁶ Con este motivo la hermandad organizó una solemne eucaristía donde sería bendecida la talla, invitando como orador sagrado a D. Teodoro Molina Escribano. En el solemne acto de la bendición, la capilla de música de Santa Cecilia dirigida por D. Juan A. Alameda, interpretó la marcha de la hermandad. Como recordará el amable lector la hermandad estaba presidida por el entonces alcalde de la ciudad, D. Bonifacio Ordóñez Quesada, quien además de donar la imagen, no escatimó esfuerzos para poder procesionar el año siguiente...

Algo más de fortuna hemos encontrado a la hora de poder estudiar la actividad desarrollada por la hermandad gremial de Nuestra Señora de la Soledad. Gracias a conservarse su libro de contabilidad, hemos podido conocer algunos datos de la sección benéfica. Para empezar sabemos que en el mes de enero, la hermandad contaba con noventa y dos socios los cuales pagaban mensualmente dos pesetas. A estos socios había que sumarle las veintiséis viudas que estaban integradas en la sección benéfica, y quienes pagaban una peseta mensual destinada al fondo utilizado para socorrer a los enfermos y ayudar a los gastos de enterramiento y defunción de los socios. Otro de los gastos que asumía la sección benéfica de la hermandad eran los ocasionados en las farmacias ubetenses por la retirada de los medicamentos para los socios enfermos. La cofradía solía pagar este apartado de forma trimestral y ascendía a unas doscientas cincuenta pesetas...¹⁰⁷

¹⁰⁶ D. Nicolás Prados López nació en Granada en 1913. Hijo del escultor D. Nicolás Prados Benítez, muy pronto crecería en él la pasión por las artes plásticas, pues destacó tanto en la escultura como en la pintura. D. Nicolás se licenciaria en Bellas Artes por la Escuela Superior de Madrid, ocupando con posterioridad la cátedra de Dibujo en Artes y Oficios de la mencionada escuela. Fueron muchos los títulos que el Sr. Prados logró a lo largo de su vida, fue Académico de Número de la Real Escuela de Bellas Artes de Granada. Premio de Modelado en los años 1927 y 1928, premio Dibujo artístico en 1929. Premio de la Dirección de Bellas Artes en el III Congreso Nacional de Cirugía, además, de ser nominado como Miembro de Honor y Hermano Honorario de distintas hermandades de Andalucía. Entre sus obras destacan la imagen de Jesús "El Rico" para la Semana Santa de Málaga, el retablo del Santuario de la Fuensanta de Murcia, el monumento a Gallur en Almería o los monumentos de la Concepción de Loja. D. Nicolás, un excelente maestro para sus discípulos, un amigo leal, cordial y profundamente humano, nos abandonó el día 14 de diciembre de 1990.

¹⁰⁷ En el libro editado por D. Andrés Moreno Siles; «**Datos Históricos de la Cofradía de la Soledad y Asociación Benéfica**», en la pág. 122, el autor aporta una serie de realizaciones efectuadas por la hermandad en 1942, creemos que se trata de un error de imprenta o de un error del autor al transcribir las fechas, pues esos datos corresponden a 1943.

En la noche anterior al día de Reyes, la junta directiva del Santo Sepulcro se reunía en casa de D. Sebastián para estudiar el proyecto de alumbrado eléctrico que el señor Sabariego había presentado para ser instalado en el trono del Yacente. La instalación completa estaba presupuestada en 2.233 pesetas. Había otra opción más económica en la que se colocarían cuarenta y cuatro lámparas menos, costando solamente 1.514 pesetas, finalmente la junta directiva se decantaría por la primera oferta comunicándoselo al industrial ubetense, quien tendría la instalación ultimada para el desfile de este año...

Un mes después, el domingo 15 de febrero, la cofradía celebró su fiesta principal en la iglesia de Santa María, algunos directivos se quejaron con posterioridad, porque varios cofrades no tomaron la comunión, algo que era preceptivo según marcaba el artículo cuarenta y cinco de los estatutos, con lo que la junta directiva decidiría que en adelante se vigilaría este aspecto, bajo pena de aplicar las correspondientes multas...¹⁰⁸

La asamblea general se celebró con carácter extraordinario el primer día de marzo, pues existía gran preocupación por la cantidad de hermanos que aún no poseían la túnica. A este problema se sumaba el escaso número de varales con los que contaba la hermandad. Como en aquella asamblea quedó definitivamente revisado todo lo relacionado con el desfile procesional, el señor presidente solicitó a la asamblea que no se celebrase la junta general que se solía hacer el Domingo de Ramos, pues en esta ya había quedado suficientemente tratado el tema de la procesión, a partir de este año esta junta dejaría de realizarse...

En los programas oficiales se anunciaba la procesión del Santo Sepulcro a las 9 de la noche, por eso los cofrades fueron citados a las siete y media de la tarde en el domicilio del Sr. Presidente de donde se trasladaron a la iglesia de Santa María. Como ya hemos comentado la única novedad que presentó el desfile de este año fue la instalación del alumbrado eléctrico en el trono, y la adquisición de hachones de cera ante la carencia de varales...

Conformaron aquella procesión general, las imágenes de Jesús en la Columna, Jesús Nazareno, El Señor de la Caída y el Santísimo Cristo de la Expiración, junto al ya mencionado Yacente, dejando cada hermandad su imagen al paso de su iglesia respectiva.

Con motivo de la procesión del Domingo de Resurrección, D. Cristóbal Herrador Molina, presidente de la hermandad del Resucitado adquirió algunos tambores para que los cofrades los tocaran en la cabecera del guión tal y como lo hacían antes de la guerra. Para los tambores, las monjitas de Santa Clara confeccionaron primorosamente unas bellas galas en raso blanco con una

¹⁰⁸ En aquella asamblea los socios del Santo Entierro acordaron por unanimidad adherirse a la instancia que las autoridades locales entregarían al Sr. Vicario para que se llevase a efecto la coronación de la Patrona, la Santísima Virgen de Guadalupe.

franja encarnada, donde iría bordado en el centro el escudo de la hermandad.¹⁰⁹

A las seis de la mañana del Domingo de Resurrección, quedaron todos los socios citados en la iglesia de San Nicolás para celebrar su fiesta de estatutos, actuando como orador sagrado D. Lorenzo Charriel Valera, párroco de Torreperogil y acto seguido procesionaron por las calles ubetenses, haciendo su entrada en la plaza de Santa Clara, a través de la calle Juan Montilla. Es probable que la hermandad estrenase un nuevo trono este año o quizás ya lo había hecho el año anterior...? ¹¹⁰

En los horarios oficiales se especificaba que a todas las procesiones asistiría la banda de música dirigida por D. Emilio Sánchez Plaza, con lo que imaginamos que el prestigioso músico pondría un broche de oro a la Semana Santa de este año con la interpretación de la marcha **“Resurrexit”** del maestro García. Para finalizar les contaré como anécdota, la costumbre que tenía el sacerdote y presidente de la hermandad, D. Cristóbal Herrador Molina, de obsequiar a los hermanos con dulces y una copa de anís o coñac, una vez que finalizaba la procesión...

¹⁰⁹ Creemos que el estreno de la mencionada banda se produjo en la Semana Santa de 1944, contratándose estos primeros años la banda de la Cruz Roja para que encabezara el guión de la hermandad...

¹¹⁰ Al no conservarse las actas de la hermandad correspondientes a estos años, no podemos asegurar cuándo se contrataría el nuevo trono, si hemos podido comprobar por la fotografía impresa en los horarios de Semana Santa de 1943, que este trono como mínimo se había estrenado un año antes. Desconocemos el autor del mismo, pero teniendo a D. Juan Alvarado como cofrade y gran benefactor de la hermandad es posible que se realizase en sus talleres...